22.50

ÉTUDES DE Me J.-J. TERRIS ET F. COURCHET
COMMISSAIRES-PRISEURS AUX VILLE ET ARRONDISSEMENT DE NICE

19 SV
U4M401-P943

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
du XVème au XIXème Siècle
et
d'ART CONTEMPORAIN
COLLECTIONS
de
MINIATURES — FAIENCES ANCIENNES
TRÈS BELLES MONTRES OR ET ÉMAIL
(XVIIIème & XIXème Siècles)
BRODERIES — TISSUS — TAPISSERIES
Anciens et Modernes
TAPIS D'ORIENT
MEUBLES ET SIÈGES
(Anciens & Modernes)
BRONZES — SCULPTURES
D'ORIENT ET D'OCCIDENT
DIVERS

dont la VENTE AUX ENCHÈRES aura lieu
dans le HALL DU SAVOY, 3, Promenade des Anglais, NICE
LUNDI 21, MARDI 22 et MERCREDI 23 DÉCEMBRE 1942
à 10 h. 30 et à 14 heures

par le Ministère de Me J.-J. TERRIS, *Commissaire-Priseur*
3, Rue Provana, Nice (Téléphone 836-30)

avec l'assistance de M. E. MARTINI, *Expert d'Art Ancien et Moderne*
"Villa Bellevue", Saint-Laurent-du-Var (A.-M.)

EXPOSITION :
SAMEDI 19 DÉCEMBRE, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 17 h.
et DIMANCHE 20, de 10 h. à 12 h. et l'après-midi sur rendez-vous.

Album illustré de 75 reproductions expédié sur demande. Coût : 75 francs.

CONDITIONS DE LA VENTE

Au comptant, **17** % en sus des enchères, pour frais.

Les paiements devront être effectués en espèces ou par chèque sur Nice ou visé payable à Nice.

Aucune réclamation ne sera admise sitôt l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 21 Décembre, à 10 h. 30 :

DESSINS. AQUARELLES. Partie des FAIENCES	**du N° 63 au N° 64 et du N° 155 au 209**

Lundi 21 Décembre, à 14 heures :

Tous les TABLEAUX du XIV^e^ au XIX^e^ s. et d'Art Contemporain	**du N° 1 à la fin des Tableaux**

Mardi 22 Décembre, à 10 h. 30 :

Partie des FAIENCES et OBJETS DE VITRINE.

Mardi 22 Décembre, à 14 heures :

Fin des FAIENCES et OBJETS DE VITRINE.

MONTRES. BOITE OR	**de A à I**
BRONZES. SCULPTURES	**du N° 146 au N° 154**
HORLOGERIE	**du N° 210 au 212 bis**
OBJETS DIVERS. — BRODERIES. — TISSUS	**du N° 213 au N° 219 et du N° 220 au 252**
TAPISSERIE	**N° 253**
TAPIS	**de la lettre A à Z**
SIEGES et MEUBLES	**de la lettre A à Y**

Mercredi 23 Décembre, à 14 heures :

COLLECTION de MINIATURES	**du N° 265 au N° 399**

Eventuellement, une vacation aura lieu Mercredi 23 Décembre, à 10 h. 30, qui serait annoncée à l'Exposition et dans la Presse locale.

DESIGNATION

TABLEAUX

XIVe, XVe, XVIe, XVIIe SIECLES

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

1. **Sainte présentée en pied.** *Toile.* Haut. : 0,47 ; Larg. : 0,29

ECOLE HOLLANDAISE

2. **Tête de Soudard.** *Panneau.* Haut. : 0,30 ; Larg. : 0,22

ECOLE HOLLANDAISE

3. **Paysage animé.** *Toile.* Haut. : 0,40 ; Larg. : 0,48

ECOLE FRANÇAISE (XVIe siècle)

4. **Dame de qualité présentée en buste, le visage et la poitrine émergeant d'un grand col de broderie.**

Panneau. Haut. : 0,30 ; Larg. : 0,27

(*Voir la reproduction Pl. VIII*).

ECOLE DE VAN DER WEYDEN

5. **Vierge à l'enfant.** *Bois.* Haut. : 0,87 ; Larg. : 0,66

ECOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

6. **Le marché près du château.**

Près d'une allée conduisant au château, des villageois sont alignés.

Toile. Haut. : 0,44 ; Larg. : 0,65

(*Voir la reproduction Pl. VII*).

ECOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

7. **Sainte Madeleine au pied de la croix.**

Panneau. Haut. : 0,67 ; Larg. : 0,37

ECOLE ITALIENNE (XVII[e] siècle)

8. **Portrait de Torquato Tasso.** *Toile.* Haut. : 0,46 ; Larg. : 0,37

ECOLE SIENNOISE ? (XV[e] siècle)

9. **Pietà peinte sur panneau fond or, surmonté d'un fronton triangulaire offrant la Vierge et l'Enfant Jésus.**

Ecole primitive Siennoise.? (Vers 1430).

Haut. totale : 0,57 ; Larg. : 0,27

(*Voir la reproduction Pl. VIII*).

BLOEMAERT (Adriaen)

10. **Paysage.**

A gauche, au premier plan, grand rocher avec des arbres. Sur le rocher, deux chèvres. Au premier plan, un berger rencontrant une femme portant un panier sur la tête.

Plus loin, au second plan, deux chèvres.

Au troisième plan, large rivière avec barques de pêcheurs. (Huit personnages).

Le fond représente des montagnes lointaines couronnées d'édifices en ruines.

Signé. *Panneau.* Haut. : 0,52 ; Larg. : 0,65

(*Voir la reproduction Pl. VII*).

BORCHT (Frédéric van der)

11. **La halte.**

A l'ombre d'un château en ruine, se détachant sur un paysage à silhouette de ville, un cavalier et des chiens s'abritent, ayant de reprendre la route.

Signé du monogramme, à droite.

Toile. Haut. : 0,31 ; Larg. : 0,45

12 et 13. Omissions.

FRANCK Hiéronimus (dit le Vieux)

14. **Martyr de sainte Catherine.**

Au moment où sainte Catherine va être mise à mort, la foudre brise et enflamme l'instrument du supplice, et la roue dentée est la proie des flammes.

Un ange apporte la couronne et la palme du martyre à la sainte.

Les bourreaux, curieux, gardes et assistants fuient épouvantés ou tombent foudroyés.

Signé. *Panneau.* Haut. : 0,50 ; Larg. : 0,71

(*Voir la reproduction Pl. XI*).

HALS (Dirk)

15. **Réunion galante.**

Douze personnages, dames et cavaliers, réunis à la fin d'un repas, s'entretiennent gaiement, buvant à leurs amours.

Signé. *Panneau.* Haut. : 0,48 ; Larg : 0,64

(*Voir la reproduction Pl. XI*).

KNIPBERGEN (François)

15 bis. **Paysage animé.**

Un grand chêne domine ; à son pied, un berger et moutons sont au repos.

Vers la gauche, une route sur laquelle passent deux cavaliers au galop.

A droite, échapée laisant voir un paysage des Flandres.

Œuvre influencée de VAN GOYEN, dont l'auteur était l'imitateur.

Non signé. *Bois.* Haut. : 0,48 ; Larg. : 0,61

(*Voir la reproduction Pl. II*).

LUTHERBURG (Le Jeune)

16. **Paysage avec coteaux et falaises.**

Trois vaches et bœuf ayant quitté le pâturage sont à l'eau d'une rivière, accompagnés par un chien.

Une femme, vue de dos, passe l'eau à gué, portant sur son bras, un jeune enfant. A droite, les jambes dans l'eau, le pâtre, baissé, lave son chien.

Panneau. Haut. : 0,30 ; Larg. : 0,39 1/2

MAGNASCO (Alessandro)

17. **Dans un monastère, des moines se livrent à l'étude, aux prières et aussi aux plaisirs de la table.**

(*Voir la reproduction Pl. VI*). *Toile.* Haut. : 0,60 ; Larg. : 0,73

18. Omissions.

RUYSDAEL (Salomon)

19. **Paysage de Haarlem.**

Sur un chemin, des villageois se rendent à la ville en chariot attelé de quatre chevaux.

Le clocher de Haarlem se voit dans le lointain, vers la gauche.

Sur la droite, au second plan, un berger précédé de son chien et suivi d'un enfant, va de gauche à droite.

Deux paysans, sous un bel arbre, gardent six vaches paissant.

Signé : S. RUYSDAEL, 1647.

Panneau. Haut. : 0,44 ; Larg. : 0,66

(*Voir la reproduction Pl. I*).

RUYSDAEL (Salomon)

20. **Paysage animé.**

Dans un paysage ondulant, coupé d'une route, cheminent des personnages à cheval accompagnant un char ; sur la droite, une tour en ruine domine le paysage.

A gauche, un poteau près duquel sont deux personnages et un chien ; à l'horizon, silhouette d'église.

Le ciel se charge de nuées orageuses.

Signé des initiales et daté 1643 à gauche.

Panneau. Haut. : 0,32 ; Larg. : 0,24

(*Voir la reproduction Pl. II*).

RUBENS (Ecole de)

21. **Portrait en buste d'un moine.**

Panneau. Haut. : 0,57 ; Larg. : 0,47

(*Voir la reproduction Pl. VI*).

STEEN (Jean)

22. **Sous un porche, une foule attentive assiste à la bénédiction d'un mort transporté à bras d'homme.**

Signé et daté : 1651.

Panneau. Haut. : 0,46 ; Lar. : 0,38

(*Voir la reproduction Pl. IV*).

WIGMANA (Gérard, surnommé le Raphaël de la Frise)

23. **Alexandre le Grand rendant au peintre Apelle, sa femme.**

Alexandre, prenant par la main Apelle, qui fléchit le genou, lui rend sa femme qui était captive et qui, saisie de ce trait de générosité, baisse les yeux avec modestie et émotion.

La mère de cette dernière, à droite du tableau, est en contemplation devant le bonheur de sa fille et de son enfant, assis sur les marches.

Signé. Haut. : 0,73 ; Larg. : 0,58

(*Voir la reproduction Pl. IV*).

ECOLE ALLEMANDE (XVIe siècle)

24. **Portrait d'homme en buste.**

Daté : 1539. *Panneau.*

(*Voir la reproduction Pl. III*).

ECOLE FLORENTINE (XVIIe siècle)

25. **Eliezer, chef des serviteurs d'Abraham, rencontrant Rebecca près d'une source, lui offre au nom de son Maître des présents.**

Pendant du suivant. *Toile.* Haut. : 0,64 ; Larg. : 0,47

(*Voir la reproduction Pl. III*).

ECOLE FLORENTINE (XVIIe siècle)

26. **Agar, femme d'Abraham, chassée dans le désert est secourue par un ange.**

Pendant du précédent. *Toile* Haut : 0,64 ; Larg. : 0,47

(*Voir la reproduction Pl. III*).

ECOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

26 bis. **La joueuse de viole.**

Le joueur de flageolet.

Deux tableaux se faisant pendant.

Panneaux. Haut. : 0,26 ; Larg. : 0,20

ECOLE HOLLANDAISE (Début du XVI[e] siècle)

27. **L'Adoration des Rois Mages.**

Dans un palais en ruine, ouvert à tous vents, laissant voir une campagne montueuse, la Vierge et l'Enfant Jésus reçoivent présents et hommages des Rois.

Quelques personnages dans des attitudes diverses complètent cette scène.

NOTE. — Peinture sur bois, d'une sobre ordonnance et de qualité remarquable se trouvant en conservation presque parfaite.

Panneau. Haut. : 0,68 ; Larg. : 0,90

(*Voir la reproduction Pl. V*).

28. Omissions.

TABLEAUX, PASTELS

XVIII[e] SIECLE

BOULOGNE (Bon, dit l'Aîné)

29. **L'humble villageoise.** *Epoque début XVIII[e] siècle*
Toile. Haut. : 1,06 ; Larg. : 0,75

FOSCHI (Attr. à Ferdinando)

30. **Paysage d'hiver animé de personnages d'une exécution très fine.** *Toile.* Haut. : 0,63 ; Larg. : 0,92

GERARD (Baron)

31. **Portrait d'homme en buste, de trois quarts à gauche.**
Toile ovale. Haut. : 0,57 ; Larg. : 0,44

LACROIX, dit de Marseille (Attr. à)

32. **Le Fort carré.**
Paysage maritime animé, forteresse et ruines.
Toile. Haut. : 0,24 ; Larg. : 0,43

LARGILLIERE (Ecole de)

33. **Portrait de jeune femme en buste, décolletée, vêtue de satin verdâtre et manteau rouge.**
Cadre Louis XIII, bois sculpté.
Toile. Haut. : 0,70 ; Larg. : 0,60
(*Voir la reproduction Pl. X*).

LESREL (Adolphe-Alexandre)

34. **Nature morte.**
Signé : A. LESREL 1881.
Panneau. Haut. : 0,67 ; Larg. : 0,44

MORLAND (Georges)

35. **Maison de pêcheurs au clair de lune.**
Toile signée du monogramme. Haut. : 27,5 ; Larg. : 32,5
Provient de la vente HOG, 8 mai 1845.

NEER (Attr. à Van der)

36. **Paysage fluvial (Nocturne).**
Panneau. Haut. : 0,26 ; Larg. : 0,35

OPIE (Attr. à John)

37. **Tête de femme.** *Pastel.* Haut. : 0,42 ; Larg. : 32,5

PATER (Ecole de)

38. **La danse villageoise.** *Toile.* Haut. : 0,52 ; Larg. : 0,60

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

(Ecole française, XVIII[e] siècle)

39. **Portrait en buste d'une dame de qualité.**

Pastel de la belle manière du maître, c'est-à-dire de la plus caractéristique ; il présente une dame coiffée « à la Dauphine », le visage de trois quarts, souriant légèrement.

Vêtue de rose, la poitrine décolletée.

Signé en haut, à gauche, et daté 1773.

Haut. : 0,59 ; Larg. : 0,47

(*Voir la reproduction Pl. X*).

RICCI (Sebastiano)

40. **Le festin de Balthazar.**

Balthazar, fils de Nabuchodonosor, dernier roi de Babylone (554-538 av. J.-C.).

Une nuit qu'il célébrait une orgie, il se fit apporter, par une forfanterie d'impiété, les vases sacrés que Nabuchodonosor avait autrefois enlevés au temple de Jérusalem.

Cette profanation était à peine commise que l'impie monarque vit avec épouvante une main qui traçait sur la muraille, en traits de flamme, des caractères mystérieux que ni Balthazar, ni aucun personnage de sa Cour ne purent lire. Le prophète Daniel ayant été appelé : « C'est Dieu, dit-il au roi, qui a envoyé cette main, et voici ce qui est écrit :

« MANÉ - THECEL - PHARES ».

Mané. — Dieu a compté les jours de ton règne et il en a marqué la fin.

Thecel. — Tu as été mis dans la Balance et tu as été trouvé trop léger.

Phares. — Ton royaume sera partagé.

La même nuit, en effet, Balthazar fut tué et Darius le Mede usurpa le trône.

Signé. *Toile.* Haut. : 1,25 ; Larg. : 1,70

(*Voir la reproduction Pl. IX*).

SCHULTZ (Attr. à Johan Cristofel)

41. **Paysage terrestre animé.**
Paysage maritime animé.

Deux tableaux se faisant pendant.

Signés du monogramme, à droite.

Toile marouflée. Haut. : 0,30 ; Larg. : 0,50

ECOLE ANGLAISE

42. **Ecossais et ses chevaux dans un défilé.**

Panneau. Haut. : 0,60 ; Larg. : 0,43

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

43. **Paysage boisé avec, à droite, satyre poursuivant des bacchantes ; à gauche, l'allégorie d'un fleuve.**

Dessin.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

44. **Nature morte de pêches.**

Pastel. Haut. : 0,24 ; Larg. : 0,31

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

45. **Groupes galants.**

Deux tableaux se faisant pendant.

Toiles. Haut. : 0,60 ; Larg. : 0,73

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

45 bis. **Représentation chorégraphique devant un monarque et sa suite.**

Toile. Haut. : 0,54 ; Larg. : 0,80

(*Voir la reproduction Pl. XII*).

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

46. **Les lavandières.**

Toile. Haut. : 0,73 ; Larg. : 1,00

ECOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle)

47. **Sainte Famille dans un paysage.**

Epoque XVII[e] siècle

Toile.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

48. Sous ce numéro seront vendus des tableaux encadrés.

Natures mortes d'animaux, fleurs, paysages.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

49. **Bacchus.**

Flore.

Cérès.

Trois grandes toiles décoratives.

Toiles. Haut. : 0,96 ; Larg. : 1,40

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

50. **Pêcheurs et groupe de femmes au bord de mer.**

Toile. Haut. : 0,76 ; Larg. : 1,10

ECOLE DES FRANCK

51. **Le mariage de sainte Catherine.**

Cuivre. Haut. : 0,20 ; Larg. : 0,16

ECOLE DES FRANCK

52. **L'Enfant Jésus portant la croix.**

Cuivre. Haut. : 0,23 ; Larg. : 0,18

ECOLE FLAMANDE (XVIII[e] siècle)

53. **Une chasse aux cerfs.** *Gouache.* Haut. : 0,19 ; Larg. : 0,27

ECOLE FLAMANDE

54. **Le troupeau à gué.** *Panneau.* Haut. : 0,20 ; Larg. : 0,32

ECOLE FLAMANDE

55. **Paysage animé, avec pont et moulin.**
Toile. Haut. : 0,23 ; Larg. : 0,30

ECOLE FLAMANDE (XVII[e] siècle)

56. **Le lavement des pieds.** *Panneau.* Haut. : 0,52 ; Larg. : 0,71

ECOLE HOLLANDAISE (XIX[e] siècle)

57. **L'avare.** *Toile.* Haut. : 0,35 ; Larg. : 0,31

ECOLE ITALIENNE (XVIII[e] siècle)

58. **Paysage italien animé.** *Toile.* Haut. : 0,60 ; Larg. : 0,73

ECOLE ITALIENNE

59. **Angélique gardée par le dragon.**
Panneau ovale Haut. : 0,39 ; Larg. : 0,49

ECOLE ITALIENNE (XVII[e] siècle)

60. **Sainte Famille.** *Toile.* Haut. : 0,35 ; Larg. : 0,28

ECOLE ITALIENNE (XVIII[e] siècle)

61. **Le coup de foudre.**
Paysage maritime avec nombreuse figures, vaisseaux, etc...
Toile. Haut. : 0.62 ; Larg. : 0,80

62. Omissions.

DESSINS, AQUARELLES

---

63. Sous ce numéro seront vendus **six dessins et aquarelles.**
Epoque XVIII[e] siècle

64. Sous ce numéro seront vendues onze pièces : **aquarelles, dessins par CHAM et divers.**

TABLEAUX

XIXe SIECLE

ANONYME

65. **Vieux amis.**
Toile. Haut. : 0,43 ; Larg. : 0,54

ECOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

66. **Les deux sœurs.**
Panneau de carton. Haut. : 0,36 ; Larg. : 0,26

67. **Petit paysage animé.**
Panneau. Haut. : 0,16 ; Larg. : 0,22

BRELY (A. de)

68. **Le reître au cabaret.**
Signé à gauche.
Panneau. Haut. : 0,56 ; Larg. : 0,42

ARMFIELD (G. SCHMITH, dit)

69. **Les chiens en embuscade.**
Les chiens en piste.
Deux petits tableaux se faisant pendant.
Signés à gauche et datés 1841.
Panneaux de carton. Haut. : 0,15 ; Larg. : 0,20

BONAMICI (L.)

70. **Barques de pêche et pêcheurs à Saint-Tropez.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,52 ; Larg. : 0,63

BOUHOT (Etienne)

71. **Paysage panoramique d'une ville.**
Signé à droite.
Papier sur toile. Haut. : 0,28 ; Larg. : 0,40

CALVINI (Giovanine)

72. **Bateaux dans un port, animé de figurines.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,41 ; Larg. : 0,55

CHOCARNE MOREAU

73. **Enfant de chœur et petit pâtissier jouant aux billes.**
Signé à gauche.

CHRETIEN (Louis-René)

74. **La fermière.**

Signé à gauche. *Toile.* Haut. : 0,32 ; Larg. : 0,40

CHRETIEN (R.)

75. **Les fraises.**

Nature morte. Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,19 ; Larg. : 0,32

ECOLE FRANÇAISE (XIX^{e} siècle)

76. **Paysage animé.** *Toile.* Haut. : 0,50 ; Larg. : 0,75

FRANCK BOGGS

77. **Vue intérieure de Dreux.**

Dessin aquarellé. Signé à gauche.
Haut. : 0,40 ; Larg. : 0,26

FRASSATI (Dominique)

78. **Scène de mœurs corses.**

Un soir de fête, toute la famille est réunie et chante accompagnant un *vocero.*

Signé à droite. *Toile marouflée.* Haut. : Larg. :

(*Voir la reproduction Pl. XV*).

FRASSATI (Dominique)

79. **Après-midi de fête.**

Dans le maquis ensoleillé, paysans et paysannes corses, en costumes locaux, se reposent.

Signé à droite.
Toile marouflée. Haut. : 0,34 ; Larg. : 0,41

(*Voir la reproduction Pl. XV*).

FRASSATI (Dominique)

80. **Scène carnavalesque.**

Des personnages costumés s'égosillent dans un parc ensoleillé.

Signé à droite. *Toile marouflée.* Haut. : 0,20 ; Larg. : 0,26

JACQUE (Charles)

81. **Coq et poules.**

Signé en haut, à gauche.
Panneau. Haut. : 0,12 ; Larg. : 0,09

LEPINE (Stanislas)

82. **Rue animée aux environs de Paris.**

Première manière. Non signé.
Toile marouflée. Haut. : 0,56 ; Larg. : 0,38

LUCAS (Désiré)

83. **Vieilles rues bretonnes.**

Signé à gauche. *Panneau.* Haut. : 0,40 ; Larg. : 0,32

LUIGINI

84. **Péniche sur l'Escaut.**

Pastel signé à droite. Haut. : 0,31 ; Larg. : 0,31

MONTICELLI (A.)

85. **Réunion galante a uparc.**

Près d'un portique à vases fleuris et colonnes, des jeunes femmes discourent ; un couple s'entretient à l'écart.

Œuvre de la meilleure manière du Maître.

Signé à droite.

Cadre bois sculpté Louis XIII.

Bois. Haut. : 0,44 ; Larg. : 0,68

(*Voir la reproduction Pl. XV*).

MONTICELLI (A.)

86. **Pêcheur en barque dans une barque par grosse mer.**

Signé à droite. *Panneau.* Haut. : 0,36 ; Larg. : 0,46

MONTICELLI (A.)

87. **L'aumône.** *Panneau.* Haut. : 0,32 ; Larg. : 0,23

NOEL (Jules)

88. **La mise à flot par grosse mer.** Haut. : 0,10 ; Larg. : 0,13

Les pilotis par grosse mer. Haut. : 0,13 ; Larg. : 0,18

Signés à droite.

OETMANS (Alexandre)

89. **Vue intérieure à Amsterdam.**

La rue, animée de nombreux personnages, est bordée de majestueuses demeures.

Signé. *Toile.* Haut. : 0,75 ; Larg. : 0,60

PASCAL (P.)

90. **Paysage d'Afrique animé.**

Paysage de Grèce animé.

Signés et datés 1871.

Gouaches ovales. Haut. : 0,30 ; Larg. : 0,40

PELOUSE (G.)

91. **Vue de village, à Beurre, près Besançon.**

Signé et dédicacé à gauche.

Panneau. Haut. : 0,22 ; Larg. : 0,31

PETROFF (A.)

92. **Bouquet de fleurs : roses blanches, rouges et fleurettes.**
Signé à droite. *Aquarelle.* Haut. : 0,63 ; Larg. : 0,49

PY ACHI

93. **Le triomphe de Bacchus enfant.**
Toile. Haut. : 0,32 ; Larg. : 0,24

RIBOT (Théodule-Augustin)

94. **Nature morte de poissons.**
Signé au bas, à droite.
Panneau de carton.

ROCHEGROSSE (Georges)

95. **La femme à l'éventail.**
Signé des initiales. *Panneau.* Haut. : 0,35 ; Larg. : 0,28

SAVIGNY

96. **Le chargement du voilier.**
Signé à gauche. *Toile.* Haut. : 0,52 ; Larg. : 0,72

SEM (Pseudonyme de GOURSAT)

97. Sous ce numéro seront vendus **soixante-six cadres contenant des dessins originaux de personnalités marseillaise et constituant les quatre albums de « Marseille-Revue ».**
Toutes pièces encadrées.
Seront vendus en un lot.

SHALDERS (Georges)

98. **Paysage d'Irlande avec bergers et troupeaux.**
Signé à droite. *Toile.* Haut. : 0,27 ; Larg. : 0,42

STEINLEN (Théophile-Alexandre)

99. **Scène d'émeute à Saint-Lazare.**
Important dessin aux crayons de couleurs.
Signé à droite. Haut. : 0,40 ; Larg. : 0,32

SYSLEY (Genre de)

100. **Paysage fluvial.** *Toile.* Haut. : 0,46 ; Larg. : 0,55

TROUILLEBERT (G.) ?

101. **Paysage animé.**
Traité dans la manière de Corot.
Signé à gauche. *Toile.* Haut. : 0,45 ; Larg. : 0,55

TROYON (Constant)

102. **Intérieur normand.**
Signé à gauche. *Toile.* Haut. : 0,34 ; Larg. : 0,48

VOLLON (Antoine)

103. **Poissons divers, langouste, huîtres et moules, bassine de cuivre, s'offrent au regard.**
Œuvre magistrale de la meilleure manière du Maître.
Signé à droite. *Toile.* Haut. : 0,59 ; Larg. : 0,74
(*Voir la reproduction Pl. XIII*).

VOLLON (Antoine)

104. **Bouteille et fruits se détachant sur une draperie rouge.**
Signé des initiales, à droite. *Toile.* Haut.: 0,42 ; Larg. : 0,41

ZIEM (Félix)

105. **Deux dessins croquis à la plume.**
Non signés. Haut. : 0,19 ; Larg. : 0,13

ZIEM (Félix)

106. **Paysage maritime à Venise, animé de nombreux bateaux de pêche.**
Signé à gauche. *Panneau.* Haut. : 0,30 ; Larg. : 0,50
(*Voir la reproduction Pl. XIV*).

ZIEM (Félix)

107. **Paysage printanier animé et arbres fleuris.**
Signé à gauche. *Panneau.* Haut. : 0,56 ; Larg. : 0,75
(*Voir la reproduction Pl. XIII*).

108. **L'invitation à boire.** *Toile.* Haut. : 0,40 ; Larg. : 0,30

GRAVURES

GERARD (d'après **Mlle**)

109. **La jouissance maternelle.**
Le baiser à l'Innocence.
Deux superbes épreuves se faisant pendant.
Encadrées. *Epoque fin XVIII^e siècle*

---

109 bis.

Collection de 10 Tableaux

par **HARPIGNIES, KUAPIL, LEBOURG, LUKA, MONTICELLI, UTRILLO, ECOLE HOLLANDAISE (XVII^e s.), WLAMINCK, ZIEM,** et un très beau dessin par **BOUCHER.**

Pour des raisons d'ordre matériel, cette Collection n'a pas pu être décrite, ni reproduite au présent catalogue. Elle fera l'objet d'une notice qui sera envoyée sur demande et distribuée à l'Exposition, où elle sera exposée dans son ensemble.

TABLEAUX

ART CONTEMPORAIN

110. **Femme et fleurs.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,59 ; Larg. : 0,48

ADRION

111. **Paysage de banlieue.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,87 ; Larg. : 1.15

ADRION

112. **La plage déserte.**
Signé et daté 1926.
Toile. Haut. : 0,44 ; Larg. : 0,53

ALBERT (André)

113. **Plat de prunes.**
Nature morte. Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,27 ; Larg. : 0,42

114. **Disciple de Bacchus.**
XIXe siècle
Signature illisible à gauche.
Toile. Haut. : 0,55 ; Larg. : 0,46

BATE

115. **Scène de mœurs, à Basse-Terre (Guadeloupe).**
Paysage de torrent, animé. Le Gallion (Guadeloupe).
Signé et daté 1936.
Aquarelles. Haut. : 0,32 ; Larg. : 0,42

BALLANDE (Gaston)

116. **Deux vues de Figuig (Maroc).**
Deux tableaux se faisant pendant.
Toiles. Haut. : 0,54 ; Larg. : 0,72

CHARAUD (A.)

117. **Nature morte.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,15 ; Larg. : 0,23

CHARBONNIER (Pierre)

118. **Le port aux barques.**
Signé au centre.
Toile. Haut. : 0,32 ; Larg. : 0,55

COMBALUSIER (M.)

119. **Paysage de Provence.**
Signé à droite.
Aquarelle. Haut. : 0,21 ; Larg. : 0,28

DANJOU

120. **Le port de Nice.**
Signé à droite.
Panneau. Haut. : 0,36 ; Larg. : 0,54

DELLEPIANE (D.)

121. **Berger et mouton en Provence au lever du soleil.**
Signé à droite.
Panneau. Haut. : 0,64 ; Larg. : 0,44

DETTHOW (Eric)

122. **Paysage de Provence en fin d'hiver.**
Signé à gauche.
Toile. Haut. : 0,71 ; Larg. : 0,90
(*Voir la reproduction Pl. XVII*).

DETTHOW (Eric)

123. **Canal en Flandres.**
Signé à droite.
Panneau. Haut. : 0,31 ; Larg. : 0,43

DUFY (Jean)

124. **Le dessert sur la nappe à carreaux.**
Signé et daté 1926, à droite.
Toile. Haut. : 0,53 ; Larg. : 0,44

DUFY (Jean)

125. **Paris. — La colonne Vendôme.**
Signé et date 1930.
Toile. Haut. : 0,71 ; Larg. : 0,58

FLANDRIN (Jules)

126. **Scène de port.**
Signé à gauche.
Toile. Haut. : 0,87 ; Larg. : 1,44
(*Voir la reproduction Pl. XIX*).

FERRODI (Pier)

127. **Vue à Cap Roux (Anthéor, Saint-Raphaël).**
Signé à droite.
Panneau. Haut. : 0,16 ; Larg. : 2,22

GABORIAUD (Josué)

128. **Paysage sur la Marne.**

Signé et daté à gauche.

Toile. Haut. : 0,88 ; Larg. : 1,16

GABORIAUD (Josué)

129. **Paysage à Pontoise.**

Signé à gauche et daté 1920.

Exposition triennale de Liége, 1921.

Toile. Haut. : 0,87 ; Larg. : 1,14

GERBAULT (Abel)

130. **Le port aux barques.**

Signé à gauche.

Gouache. Haut. : 0,54 ; Larg. : 0,76

HERVÉ (Marc)

131. **Têtes d'expression.**

Signé à gauche.

Panneau de carton. Haut. : 0,48 ; Larg. : 0,33

KISLING (M.)

132. **Le Nu au sofa.**

Signé en haut, à droite, et daté : Paris 1935.

Toile. Haut. : 0,67 ; Larg. : 0,98

(*Voir la reproduction Pl. XVIII*).

KISLING (M.)

133. **Les fleurs de jardin.**

Signé à gauche.

Toile. Haut. : 0,71 ; Larg. : 0,51

(*Voir la reproduction Pl. XVI*).

KISLING (M.)

134. **Le bouquet de fleurettes.**

Toile. Haut. : 0,71 ; Larg : 0,51

KUAPIL (Charles)

135. **Femme à sa toilette.**

Signé à gauche.

Toile. Haut. : 0,53 ; Larg. : 0,31

(*Voir la reproduction Pl. XVI*).

MANGUIN (Henri-Charles)

136. **Le lac dans le parc.**

Signé à gauche.

Toile. Haut. : 0,55 ; Larg. : 0.45

MICHEL (Marius)

137. **Paysage printanier.**

Signé à droite.

Toile. Haut. : 0,50 ; Larg. : 0,70

PAGEOT-ROUSSEAUX (Lucienne)

138. **Bain de soleil.**

Signé à droite.

Salon d'Automne, Paris 1932.

Toile. Haut. : 0,80 ; Larg. : 0,90

QUIZET (Léon-Alphonse)

139. **Rue au Pré-Saint-Gervais.**

Signé à droite.

Toile. Haut. : 0,72 ; Larg. : 0,53

SABBAGH (Georges-Hanna)

140. **La route sur la falaise.**

Signé à gauche et daté 1926.

Toile. Haut. : 0,52 ; Larg. : 0,62

(*Voir la reproduction Pl. XVIII*).

SABBAGH (Georges-Hanna)

141. **Route en bordure de prairie.**

Signé et daté 1927.

Panneau. Haut. : 0,52 ; Larg. : 0,70

(*Voir la reproduction Pl. XVII*).

SIMON (Germaine P.)

142. **Nature morte de fleurs et cristal.**
Nature morte de fleurs et céramique.

Deux pièces se faisant pendant.

Signés à droite.

Gouaches. Haut. : 0,45 ; Larg. : 0.36

TOUDOUZE (J.-A.)

143. **L'allée des Cerisiers, à l'Indrit (Piémont).**

Signé à droite et daté à gauche : 1906.

Panneau. Haut. : 0,29 ; Larg. : 0,46

UTRILLO (Maurice)

144. **Paysage au moulin.**

Signé à droite.

Au verso, on lit : « Pendant son internement à Villejuif ».

Toile. Haut. : 0,44 ; Larg. : 0,53

(*Voir la reproduction Pl. XIX*).

VLAMINCK (Maurice de)

145. **Vieille bâtisse en Provence.**

Mas en Provence.

Signés à droite. (Période blanche).

Gouaches. Haut. : 0,48 ; Larg. : 0,64

(*Voir les reproductions Pl. XX*).

BARCY (Inès)

A. **Portrait en buste d'une dame, accoudée.**

Signé à droite

Toile. Haut. : 0,60 ; Larg. : 0,42

BERTOLETTI (B. P. A.)

B. **Papillons au matin.**

Signé et daté 1934.

Haut. : 0,98 ; Larg. : 0,63

CLAVERIE (I.)

C. **Nature morte de fleurs.**

Signé au centre.

Toile ovale. Haut. : 0,50 ; Larg. : 0,40

JACQUIER (Marcel)

D. **Un jour de Pardon en Bretagne.**

Signé à gauche.

Salon de 1935.

Toile. Haut. : 0,36 ; Larg. : 0,44

JEIGER (Hermine)

E. **Profil de fillette.**

Pastel.

MAUCHANT (R. J. P.)

F. **Côte de Monte-Carlo-Roquebrune.**

Aquarelle. Haut. : 0,46 ; Larg. : 0,63

PAGEOT-ROUSSEAU (Lucienne)

G. **Bain de soleil.**

Signé à droite.

Toile. Haut. : 0,70 ; Larg. : 0,90

PEPIN (L.)

H. **Les bords de la Marne.**

Salon 1869.

Signé à gauche.

Toile. Haut. : 0,90 ; Larg. : 0,68

SAGER (Xavier)

I. **Danseuse espagnole.**
La guitariste espagnole.

Haut.: 0,39 ; Larg. : 0,46

GIBSON (Bessie)

J. **Femme nue, en pied.**

Toile. Haut.: 0,56 ; Larg. : 0,46

TORCY (Antoinette de)

K. **Les toits de Dijon.**

Signé. Haut. : 0,60 ; Larg. : 0,65

L. **Rivière d'Anjou.**

COLLECTION DE MONTRES

Voir les reproductions Pl. XXII

A. **Grosse montre dite « Oignon » en or ;** revers émail à sujet mythologique extérieur et scène à personnage à l'intérieur.

La montre est emboîtée dans son étui ceinturé de deux couronnes d'argent repercées et ciselées de rinceaux enrichis de 75 diamants, gros et petits, pointés de huit gros rubis, en table.

Les heures sont cantonnées de 12 diamants.

Mouvement signé de I. VAN CEULELE JEUNE HAGAE.

B. **Montre en or et émail.**

Les aiguilles sont enrichies de petits diamants.
Revers en émail présentant une pastorale galante d'après Boucher bordé en couronne de rinceaux Louis XV.

Mouvement signé BARTHOLONY à Paris.

C. **Montre en or et émail.**

Le revers présente le « Serment d'amour » sur contre-fond bleu avec entourage de petites roses (dont une moitié est absente).

Face et revers sont à entourage de demi-perles fines.

Signé BARBIER. *Epoque Directoire*

D. **Montre en or et émail.**

Le revers présente l' « Enlèvement d'Anymone ».

Coq à cygne sur rinceaux.

Mouvement signé BARBIER.

E. **Montre à cadran syrien en or émaillé.**

Elle se comporte : 1° de la montre, à revers émaillé d'un port de mer ; 2° d'une premier étui fermant à festons ; 3° d'un autre étui du même ordre fermant également à festons. Revers à trophée en émail.

La tige de bélière est dominée par un gros diamant.

Clef à manivelle en or, émaillé assortie.

Signée MAKUREL MARCHAM PERIGAL, Londres ; et à l'intérieur, étiquette du même.

Horlogerie anglaise fin XVIII[e] siècle.

F. **Montre** mouvement ancien contenu dans un étui en forme de mandole ; or et émail.

Mouvement à coq signé de CH. MORICAND, à Genève.

G. **Montre en pomponne ;** revers émail présentant un couple devant un temple d'amour.

Cadran signé E. J. MAUVAIS, à Orgeant.

Epoque Directoire

H. **Petite montre en vermeil repercé,** à fleurs émaillées au naturel.

Mouvement signé FRANZ INNOCENT, Wien.

BOITE EN OR

I. Importante boîte en or, rectangulaire.

Poids : 125 gr.

Epoque fin XVIII[e] siècle

BRONZES, SCULPTURES

EXTREME-ORIENT

146. **Bottisatshua.**

Importante divinité d'un très beau caractère et de richesse de costume.

Art chinois. Kang-hi. *Pierre dure.* Haut. : 0,88

(*Voir la reproduction Pl. XXVI*).

147. **Kouan-in tenant un lotus.**

Important et magnifique spécimen d'art du Bronze.

Art chinois. Epoque Kien-Lung. *Bronze.* Haut. : 1,24

(*Voir la reproduction Pl. XXVI*).

148. **Tête de Kouan-in.**

Pierre sculptée en ronde bosse.

Art Thibétain. *Epoque Ming*

(*Voir la reproduction Pl. XXVI*).

BRONZES, SCULPTURES

OCCIDENT

149. **Vierge en calcaire.** Haut. : 0,42

ART FRANÇAIS

(Ecole Reimoise, fin du XVIII[e] siècle)

150. **Tête de personnage civil en pierre sculptée en ronde bosse.**

(*Voir la reproduction Pl. XII*).

ECOLE MILANAISE

(Vers 1520)

151. **Paire d'anges se faisant vis-à-vis.**

Marbre blanc sculpté en ronde bosse.

Attribué au Maître AMADEO (1447-1528).

(*Voir la reproduction Pl. VIII*).

152. **La moisson.**

Marbre blanc. Haut. : 0,90

BARYE

153. **Lion accroupi.**

Bronze. Haut. : 0,25

154. Omissions.

COLLECTION DE FAIENCES ET PORÇELAINES

155. **Allemagne.** — Cafetière en ancienne porcelaine, décor camaïeu bleu de brindilles.

Epoque XVIII^e siècle

156. **Chine et Japon.** — Six assiettes en ancienne porcelaine, décor camaïeu bleu ; dont une polychrome.

Epoque XVIII^e siècle

157. **Chine.** — Plat rectangulaire en ancienne porcelaine, décor camaïeu bleu.

Epoque XVIII^e siècle

158. **Chine.** — Onze assiettes en ancienne porcelaine, à décor polychrome varié à personnages, fleurs ou ornements.

Epoque XVIII^e siècle

Seront vendues par unité, paire, ou nombre.

159. **Delft.** — Assiette « Pankouke » en ancienne faïence, décor rayonnant compartimenté en camaïeu bleu.

Epoque XVIII^e siècle

160. **Delft.** — Deux petits plats en ancienne faïence de Delft, décor camaïeu bleu dit « à l'Eventail ».

Epoque XVIII^e siècle

161. **Delft.** — Plat polylobé en ancienne faïence ; décor camaïeu bleu, à sujets compartimentés chinois.

Epoque XVIII^e siècle

162. **Delft.** — Plat en ancienne faïence ; décor camaïeu bleu dit « Cachemire ».

Epoque XVIII^e siècle

163. **Delft.** — Deux plats en ancienne faïence, décor camaïeu bleu dit « à l'Eventail ».

Epoque XVIII^e siècle

164. **Delft.** — Plat en ancienne faïence, décor camaïeu bleu de panier fleuri et couronne de fleurs chevauchant le marli.

Centre à ombilic.

Epoque XVIII^e siècle

165. **Divers.** — Cinq assiettes en porcelaine et faïence, décor divers.

166. **Plaque en faïence,** décor en camaïeu manganèse, présentant le « Lavement des pieds ».

Signé : M. PONCET. Diamètre : 0,21

167. **Deux assiettes,** décor en impression d'attributs Première République (1789) avec philactères et les inscriptions : « Vivre libre ou mourir » ; « La constitution ou la mort » ; « La Nation, la Loi et le Roi ».

Rares. *Epoque fin XVIII^e siècle*

168. **Lille-Montpellier.** — Quatre petits plats ovales festonnés, décor divers. *Epoque XVIII^e siècle*

169. **Marseille-Borelly.** — Sucrier à poudre sur plateau fixe en ancienne faïence, décor de petits bouquets de fleurs. *Epoque XVIII^e siècle*

170. **Marseille-Bonnefoy.** — Assiette en ancienne faïence, décorée au centre d'un paysage animé au naturel, encadré de fleurs et fruits ; le marli est peigné de bleu.

Epoque XVIII^e siècle

(*Voir la reproduction Pl. XXI*).

171. **Meillonas.** — Assiette grand format en ancienne faïence, décor en deux couleurs de paysage animé, oiseaux divers ; au marli, rinceaux de brindilles fleuries.

Epoque XVIII^e siècle

(*Voir la reproduction Pl. XXI*).

172. **Montauban.** — Petit plat ovale festonné en ancienne faïence ; décor Berain. *Epoque XVIII^e siècle*

173. **Moustiers.** — Petit plat ovale en ancienne faïence ; décor camaïeu bleu, bord festonné.

Epoque XVIII^e siècle

174. **Moustiers.** — Grand plat creux en ancienne faïence, décor ocre et vert ; fleur au centre ; marli festonné à petite ferronnerie. *Epoque XVIII^e siècle*

175. **Moustiers.** — Deux grands plats creux en ancienne faïence ; décor polychrome au centre, d'un large boubouquet stylisé et au marli festonné d'une ferronnerie borde.

(Trous de suspension). *Epoque XVIII^e siècle*

176. **Moustiers.** — Grand plat ovale, 60 centimètres de large ; décor Berain camaïeu bleu.

Epoque Régence

(Voir la reproduction Pl. XXI).

177. **Moustiers.** — Trois grands plats ovales en ancienne faïence ; décor camaïeu bleu ou polychrome, bord festonné.

Epoque XVIII^e siècle

178. **Moustiers, Trévise, etc...** — Trois assiettes en ancienne faïence ; décors polychromes et autres.

Epoque XVIII^e siècle

179. **Moustiers.** — Quatre assiettes en ancienne faïence ; décor monochrome ocre à fleurettes ; bord festonné.

Epoque XVIII^e siècle

180. **Moustiers.** — Onze assiettes en ancienne faïence ; décor polychrome classique.

Epoque XVIII^e siècle

Seront vendues par unité, paire ou nombre.

181. **Montpellier.** — Tulipière en ancienne faïence ; décor polychrome de fleurs, rocailles, etc...

Epoque XVIII^e siècle

182. **Rouen.** — Plat en ancienne faïence, bord festonné ; décor camaïeu bleu d'un panier fleuri, et marli bordé d'un galon à motifs divers alternés.

Epoque XVIII^e siècle

183. **Samadet-Montpellier, etc...** — Seize assiettes en ancienne faïence ; décor varié à fleurettes ou bouquets.

Sera divisé. *Epoque XVIII^e siècle*

184. **Saint-Clément.** — Plat à barbe, décor de fleurettes.

Epoque XVIII^e siècle

185. **Savone.** — Plat en ancienne faïence, décor camaïeu « Diane et Acteon », dans un paysage avec armoirie.

Epoque XVIII^e siècle

186. **Sinceny.** — Grand plat en ancienne faïence ; décor de fleurettes et brindilles.

Epoque XVIII^e siècle

187. **Sinceny.** — Deux assiettes en ancienne faïence ; décor similaire au plat précédent.

Epoque XVIII^e siècle

188. **Strasbourg, Les Islettes.** — Sept assiettes en ancienne faïence ; décor « au Chinois », « à l'oiseau » ou de bouquets de fleurs, dont une assiette « au lis ».

Epoques XVIII^e et XIX^e siècles

189. **Strasbourg.** — Plat en ancienne faïence ; décor de fleurs camaïeu carmin et fleurettes au marli.

Epoque XVIII^e siècle

190. **Strasbourg.** — Petit crémier sur plateau fixe ; décor camaïeu carmin de fleurettes et bouquets de fleurs.

Epoque XVIII^e siècle

191. **Thun.** — Plat en ancienne faïence ; décor polychrome géométrique sur fond noir.

192. **Thun.** — Plat creux avec personnages polychromes sur fond noir.

Daté 1824.

193. **Paris.** — Sous ce numéro seront vendus des cafetières ou pots en ancienne porcelaine ; décors divers.

194. **Perse.** — Deux plats en ancienne faïence, camaïeu bleu sur fonds craquelés.

Variés. *Epoque XVI^e siècle*

(*Voir la reproduction Pl. XXI*).

195. **Perse.** — Plat en ancienne faïence ; décor en plein centre à personnages sur fond fleuri.

196. **Venise, Sèvres, Berlin, etc...** — Huit assiettes en porcelaine, décor polychrome de fleurs ; quelques-unes à rehaut de dorure.

Epoque XVIII^e et XIX^e siècles

197. **Chine.** — Vase en porcelaine de Chine émaillé vert épinard.

198. **Service en Satzuma ;** 15 pièces.

(Complet).

199. **Courtille (La).** — Plat ovale et coupé ; décor polychrome de fleurs.

Epoque XVIII^e siècle

200. **C^ie des Indes.** — Assiette en ancienne porcelaine ; décor polychrome et rehaut d'or.

Epoque XVIII^e siècle

201. **Delft.** — Plat en ancienne faïence ; décor camaïeu bleu au centre, goût chinois, et au marli acanthes et réserves fleuries.

Epoque XVIII^e siècle

202. **Hué.** — Vase en vieux craquelé de Hué à décor camaïeu bleu.

203. **Pisaro.** — Plat ovale et grande assiette crème en ancienne faïence ; décor polychrome de fleurs au naturel.

Epoque XVIII^e siècle

204. **Saxe.** — Assiette en ancienne porcelaine de Saxe, décorée au marli de petits groupes polychromes en relief au centre de fleurs dorées.

205. **Saxe.** — Assiette creuse ; décor de petits bouquets de fleurs peints au naturel.

Epoque XVIII^e siècle

206. **Vieux Paris.** — Compotier, décor « Aux papillons » peint au naturel.

207. **Vieux Paris, Sèvres.** — Trois assiettes en ancienne porcelaine à décor polychrome divers.

Epoque XVIII^e siècle

208. **Plat en faïence ;** riche décor polychrome avec, au centre « La Tour de Nesle ».

Faïence décorative. *XIX^e siècle*

209. Sous ce numéro seront vendus isolément **trois groupes gracieux en porcelaine ;** décor au naturel.

HORLOGERIE

210. **Grand cartel** en marqueterie genre Boulle, écaille et bronze. Haut. : 1,00

211. **Garniture de cheminée** en biscuit de Saxe. Trois pièces. Sujets amours et roses en relief.

212. **Pendule de cheminée** présentant la Cathédrale de Reims. Bronze doré. *Epaque Romantique*
Haut.: 0,50

212 bis. **Pendule de cheminée,** sujet en bronze doré « Chèvre mangeant des raisins ».
Corps de la pendule en diorite orbiculaire.
Début XIX^e siècle

DIVERS

213. **Importante coupe ovale,** époque 1840, faite d'un plat présentant une scène XVIII^e siècle à nombreux personnages : « Le billet doux », peint au naturel avec marli à reternes de fleurs sur fond bleu céleste.
Monture et pied de bronze.
(Voir la reproduction Pl. XXI).

214. **Importante coupe ronde** similaire à la précédente. Sujet XVIII^e siècle : « La cueillette des cerises ».

215. **Vitrail** grisaille présentant un saint en pied tenant les Saintes écritures d'un bras, de l'autre une arche.
Epoque XVI^e siècle

216. **Boîte** en émail de Saxe, décor intérieur et extérieur polychromes à personnages, vues de ville, etc...

217. **Paire de flambeaux** style Louis XIV.
Argent. Poids : 880 gr.

218. **Glace** à encadrement de métal argenté, style Louis XV.
Haut. : 0,58

219. **Mortier** en bronze ornementé et son pilon.
Fin XVI^e siècle
Haut. : 0,16

COLLECTION

BRODERIES DU XV^e AU XIX^e SIECLES

TISSUS - VELOURS

CHAPES - CHASUBLES, ETC...

VIEILLE RUSSIE

220. Sous ce numéro sera vendu et détaillé un très important **lot de broderie en métrage, toile brodée, dessus de lit, ainsi que des toiles, rideaux.**

BRODERIE DE CHINE

221. **Importante tenture de cérémonie d'art chinois.**

Dans une partie réservée est peinte une légende Jouy à nombreux caractères.

Double encadrement et fronton en broderie de fil d'or, constitué par de très nombreux groupes de divinités de l'Olympe chinois.

Dans la partie supérieure, fronton du même ordre, avec dragon à quatre griffes.

Début XIX^e siècle

Haut. : 4,25 ; Larg. : 2,75

222. **Chape en velours et médaillons brodés.**

Epoque Renaissance

(*Voir la reproduction Pl. XXIV*).

223. **Bande de tapisserie gothique.** Six panneaux brodés or.

(*Voir la reproduction Pl. XXIII*).

224. **Bandeau en tapisserie Louis XV ;** fond crème.

(*Voir la reproduction Pl. XXIII*).

225. **Cinq morceaux de tapisserie soie jaune.**

226. **Deux pièces,** dos et sièges, trois personnes, fond noir.

227. Morceaux de tapisserie, « Vieux chapeaux ».

228. **Morceau de tapisserie.** Sujet Diane.

229. **Deux pièces, morceaux de tapisserie ;** animaux sur fond noir.

(*Voir la reproduction Pl. XXIV*).

230. **Etendard velours,** hispano-mauresque.

231. **Un morceau velours ;** application hispano-mauresque.

232. **Morceau de tapisserie Louis XV ;** fond rose.

233. **Dessus de table.**

234. **Panneau broderie,** « Fleurs ».
Perse.

235. **Panneau Renaissance ;** fond vert.
Art anglais.
(Voir la reproduction Pl. XXIV).

236. **Chape Louis XV,** brodée sur fond rose.

237. **Couvre-lit en tapisserie et soie.**
Salamanque.

238. **Chasuble velours rouge** avec bande brodée.

239. **Deux morceaux de tapisserie,** dos et siège ; sujet : « Cérès », sur fond jaune.

240. **Deux morceaux de tapisserie,** dos et siège, faisant pendants aux précédents.

241. **Deux morceaux de tapisserie,** dos et siège, fond crème.

242. **Panneau Louis XV.**
Grenade.

243. **Chasuble Louis XV,** brodée, avec bandes sur fond vert.

244. **Deux morceaux de tapisserie Louis XV,** fond crème. Vases de fleurs.

245. **Bande velours rouge.** *Renaissance*

246. **Morceau de tapisserie pour fauteuil.** *XIX• siècle*

247. **Panneau de tapisserie Beauvais.** Sujet : « Mendiant chinois ».

248. **Morceau de tapisserie,** fond noir (pour tabouret).

249. **Deux coussins tapisserie Renaissance,** fond noir.

250. **Coussin de pied, tapisserie Louis XV,** fond noir.

251. Sous ce numéro seront vendues trois petites compositions : **broderies chenillées encadrées.**
Epoque Directoire

252. Omissions.

MEUBLES et SIEGES

A. **Meuble anglais** (high-boy) avec tiroir et pupitre.

B. **Console** bois polychrome.

Renaissance

C. **Fauteuil Régence,** tapisserie fond jaune.

D. **Fauteuil Louis XIV,** dossier en tapisserie à trois Chinois sur fond noir.

(Voir la reproduction Pl. XXV).

E. **Deux chaises** formant paire, recouvertes en tapisserie.

Epoque XVII^e siècle

(Voir la reproduction Pl. XXV).

F. **Petit meuble en acajou** de forme cylindrique ; cinq tiroirs.

G. **Table Louis XIII ;** dessus en tapisserie au point, fond jaune.

H. **Table à jeu** en demi-lune, recouverte en tapisserie.

I. **Table à jeu** recouverte en tapisserie anglaise sur fond noir.

J. **Tabouret provençal** recouvert en tapisserie.

K. **Tabouret Louis XV,** recouvert en tapisserie fond crème.

L. **Tabouret Louis XV,** recouvert en tapisserie fond jaune.

M. **Important meuble** en laque de Coromandel.

Ouvrant à deux portes et quatre tiroirs dont deux sculptés de grecques.

Le revers est à décor peint fleurs et volatiles.

Haut. : 1,65 ; Larg. : 1,60

(Voir la reproduction Pl. XXVIII).

N. **Paravent** en laque de Coromandel polychrome sur fond brun rouge. *Epoque fin Kien Lung*

Double face. 12 feuilles. Haut. : 2,40

(Voir la reproduction de six feuilles sur douze Pl. XXVII).

O. **Paravent** en laque de Coromandel polychrome sur fond noir. *Epoque Kien Lung*

Double face. 4 feuilles. Haut. : 1,83

(*Voir la reproduction Pl. XXVIII*).

P. **Bureau dos d'âne** s'ouvrant en commode ; bois de placage.

Quelques restaurations. *Fin XVIII^e siècle*

Q. **Petit meuble de chevet** fermant à rideau ; dessus marbre blanc encastré. *Epoque XVIII^e siècle*

R. **Petit bureau cylindre** en acajou, ébénisterie fine ; dessus marbre blanc à galerie. *Style Louis XVI*

S. **Petit meuble de chevet** en bois de rose.

T. **Commode provençale** sculptée, devant chantourné, ouvrant à trois tiroirs. *Epoque XVIII^e siècle*

U. **Commode similaire** à la précédente. *Epoque XVIII^e siècle*

V. **Commode** en bois clair chantournée, ouvrant à trois tiroirs.

W. **Fauteuil paillé.** *Epoque Directoire*

X. **Fauteuil** recouvert en tapisserie au point camaïeu vert. *Epoque Louis XV*

Y. **Grand buffet vaissellier** d'ébénisterie fine en bois fruitier. La partie basse s'ouvre à trois portes moulurées et trois tiroirs. *Epoque XVIII^e siècle*

TAPISSERIE

TAPISSERIE DES FLANDRES (XVIII^e siècle)

253. **Belisaire reçu en audience par Justinien.**

Le général célèbre est représenté sollicitant l'Empereur Justinien assis sur son trône entouré de sa Cour.

Bordure, sur les trois côtés supérieurs, faite de macarons, cartouches sur acanthes, formant cadre simulé.

Haut. : 3,10 ; Larg. : 4,00

Pour des raisons d'ordre matériel, cette tapisserie n'a pas pu être reproduite sur l'album qui accompagne le présent catalogue. Elle le sera dans la notice décrivant les tableaux composant le Cabinet de M. Z... et qui sera envoyée sur demande.

COLLECTION DE TAPIS DE PERSE ET D'ORIENT

A. **Boukhara.** — Décor classique. Neuf bordures ou galons.
Parfait état.
Dimensions : 1,40 sur 1,10
(*Voir la reproduction Pl. XXXI*).

B. **Caucase.** — Dessins et motifs géométriques au centre sur fond bleu.
Trois bordures.
Dimensions : 2,60 sur 1,90

C. **Boukhara.** — Nomade, décor classique.
Neuf bordures.
Dimensions : 2,25 sur 1,45
(*Voir la reproduction Pl. XXX*).

D. **Caucase.** — Grands carrelages polychromes sur fond bleu.
Quatre bordures, dont une dentée.
Parfait état.
Dimensions : 1,80 sur 1,00

E. **Caucase.** — Centre à dessins géométriques et stylisations. Quelques écoinçons noirs.
Bordure à fond blanc.
Parfait état.
Dimensions : 2,40 sur 1,20

F. **Caucase** à motifs de carrelages en rouge écarlate, rouge framboise, bleus divers, vert amande et blanc.
Quatre bordures.
Dimensions : 1,95 sur 1,05

G. **Chine.** — Fond central bleu semé de chevaux dans des attitudes diverses et de rochers avec arbustes.
Composition rare.
Triple bordure variée.
Dimensions : 2,00 sur 1,50
(*Voir la reproduction Pl. XXIX*).

H. **Chine.** — Fond à neuf dragons à cinq griffes sur fond jaune.
Triple bordure, dont une à flots.
Tapis ancien de conservation et de qualité.
Dimensions : 2,85 sur 2,00
(*Voir la reproduction Pl. XXIX*).

I. **Mossoul Feraghan.** — Décor à motifs géométriques sur fond écarlate s'amenuisant sur les petits côtés.

Quatre bordures latérales.

Dimensions : 1,91 sur 1,20

J. **Recht (Perse)** en broderie point de chaînette sur fond de couleurs diverses.

Très belle conservation.

Dimensions : 2,30 sur 1,45

K. **Sarough fin,** centre à palmes sur fond rouge ; écoinçons blancs à stylisations florales.

Trois bordures fines.

Paffait état.

Dimensions : 1,48 sur 1,00

(*Voir la reproduction Pl. XXX*).

L. **Sehna** à points fins ; décor vitrail au centre ; écoinçons et belles bordures.

Dimensions : 1,18 sur 1,80

M. **Chirvan.** — Au centre, trois carrelages polychromes sur fond blanc.

Bordure à contrefond bleu.

Triple encadrement à dessins géométriques.

Dimensions : 1,60 sur 1,30

(*Voir la reproduction Pl. XXXI*).

N. **Tapis Caucase.**

O à Z. Omissions.

COLLECTION DE MINIATURES

(par ou attribué à)

N. B. — Les numéros munis d'un astérisque sont reproduits aux planches XXII à XXVI.

265*. **Cadre contenant cinq miniatures** des XVIII[e] et XIX[e] s.

AUBRY (Louis-François)
(Paris 1770-1851)

266*. **Portrait d'un jeune garçon en costume vert et gilet multicolore.**

Miniature ovale sur ivoire.

Haut. : 10 cm. ; Larg. : 8 cm. 2

Cadre d'époque en bronze doré.

AUGUSTIN Jean-Baptiste-Jacques (Attr. à)
(Saint-Dié 1759, Paris 1832)

267*. **Portrait de jeune femme en robe blanche assise devant un piano.**

Miniature ronde sur ivoire.

Diam. : 7 cm. 7

Cadre en citronnier avec cercle en bronze.

BONE (Henry-Pierre)
(Londres 1779-1855)

268*. « **Juliet** ».

Important émail de forme ronde.

Diam. : 12 cm. 5

Signé au revers : Juliet. Painted by Henry Pierce Bone after Opie, etc...

Daté : April 1854.

CHASSELAT (Pierre)
(Né vers 1750, mort après 1814)

269*. **Portrait de femme en robe blanche et ceinture rose.**

Miniature ronde sur ivoire.

Diam. : 6 cm. 4

Montée sur boîte en écaille brune.

ECOLE ANGLAISE

270*. **Portrait d'homme en costume du XVI[e] siècle.**

Miniature rectangulaire sur carton.

Haut. : 10 cm. ; Larg. : 8 cm.

Cadre en bois.

ECOLE ANGLAISE (Début du XIX[e] siècle)

271*. **Femme portant un enfant sur son épaule.**

(D'après un tableau de REYNOLDS).

Miniature ronde sur papier.

Diam. : 13 cm.

ECOLE FRANÇAISE (Epoque Louis XIV)

272*. **Portrait d'une dame en robe grise, drapée d'un manteau bleu.**

Miniature ovale sur parchemin.

Haut. : 8 cm. ; Larg. : 6 cm.

Cadre d'époque en bois sculpté et doré.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

273. **Portrait de jeune femme en robe verte, portant un chapeau rouge orné d'une plume.**

Miniature ovale sur ivoire.

Haut. : 4 cm. ; Larg. : 3 cm. 5

Cercle d'époque en argent gravé.

ECOLE FRANÇAISE (Début du XIX[e] siècle)

274*. **Portrait d'une jeune femme entourée de nuages.**

Miniature sur ivoire.

Diam. : 4 cm. 2

Montée sur boîte en ivoire.

ECOLE FRANÇAISE (Vers 1830)

275. **Portrait d'une fillette en robe blanche.**

Miniature ovale non terminée.

Haut. : 6 cm. ; Larg. : 4 cm. 8

FONTALLAD (Jean-François-Gérard)
(Mézières 1787, Paris 1852)

276*. **Portrait de jeune homme en costume vert et gilet jaune.**

Miniature rectangulaire sur ivoire.

Haut. : 13 cm. ; Larg. : 10 cm. 6

GUERIN Jean (Ecole de)
(Strasbourg 1760, Epernay 1836)

277*. **Jeune femme vue de dos, portant une robe blanche et un châle rouge.**

Importante miniature rectangulaire sur ivoire.

Haut. : 13 cm. 3 ; Larg. : 10 cm. 5

KANZ (Carl-Christian)
(Panen 1758, Paris après 1818)

278*. **Portrait de jeune femme portant un manteau bleu.**
Miniature ronde sur ivoire.
Signée : Kanz. Diam. : 6 cm.

KLINGSTEDT Karl-Gustav (Attr. à)
(Riga 1657, Paris 1734)

279*. **Jeune femme avec un perroquet, assise devant une table. Derrière elle, son jeune domestique nègre.**
Miniature ovale sur parchemin.
Haut. : 5 cm. 2 ; Larg. : 7 cm.
Montée sur boîte en laque noire.

LAVREINCE Nicolas (Attr. à)
(Stockholm 1737-1807)

280*. **La déclaration d'amour.**
Très fine gouache sur ivoire, de forme ronde.
Montée sur boîte d'époque en poudre d'écaille grise, incrustée, et montée d'or et ornée sur le couvercle d'émail bleu translucide.
Diam. : 4 cm. 1

MEYER (Jeromiah)
(Jubingen 1735, Kend (près Londres) 1786)

281*. **Portrait d'un officier de marine.**
Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 5 cm. ; Larg. : 4 cm. 3

Monogrammé K (France, vers 1820)

282. **Portrait de jeune fille en robe foncée, portant un bonnet avec dentelles blanches, orné de rubans roses.**
Miniature ovale sur carton.
Haut. : 9 cm. 2 ; Larg. : 7 cm. 3
Monogrammée K. et datée 1820.

PERIN Louis-Lié (Attr. à)
(Reims 1753-1817)

283*. **Portrait de jeune femme en robe mauve, tenant une corbeille de fleurs.**
Miniature ronde sur ivoire Diam. : 6 cm. 6
Cercle en or.

SAUVAGE (Piat-Joseph)
(Journai 1747-1818)

284. **Portrait de Louis XVI,** en grisaille sur fond bleu.
Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 4 cm. ; Larg. : 3 cm. 3

VIOLET Pierre (Attr. à)
(1749, Londres 1818)

285*. **Portrait d'homme en costume mauve.**

Mianiture ronde sur ivoire. Diam. : 5 cm. 4

Médaillon en or de l'époque. Au revers, travail de cheveux formant le monogramme G. C. sur une plaque d'ivoire.

AUGUSTIN Jean-Baptiste-Jacques (Ecole de)
(Saint-Dié 1757, Paris 1832)

286*. **La joueuse de mandoline.**

Importante miniature rectangulaire d'une finesse extrême.

Haut. : 12 cm. 8 ; Larg. : 9 cm. 5

Cadre en velours avec cercle en bronze ciselé et doré, de la Restauration.

CHARLIER Jacques (Attr. à)
(Vers 1720-1790)

287*. **Portrait d'une femme légèrement vêtue.**

Miniature ovale sur ivoire.

Haut. : 5 cm. 8 ; Larg. : 4 cm. 7

DERANTON Joseph (Attr. à)
(Nancy 1756, Paris 1825)

288*. **Femme en robe de soie mauve dans un paysage.**

Miniature ronde sur ivoire.

DOUCET DE SURINY (Mme, née GLAESNER)
(Attr. à)

289*. **Portrait d'un garçonnet dans un parc.**

Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm. 3

ECOLE ANGLAISE (XVIII[e] siècle)

290*. **Portrait d'homme en costume noir.**

Miniature ovale sur ivoire.

Haut. : 6 cm. 5 ; Larg. : 4 cm. 8

Médaillon en bronze de l'époque.

ECOLE FRANÇAISE (Fin XVIII[e] siècle)

291*. **La bergère.**

Email rond. Diam. : 5 cm. 7

ECOLE FRANÇAISE (Début XIX[e] siècle)

292*. **Portrait de femme en robe blanche.**

Miniature ovale sur ivoire.

Haut. : 6 cm. 5 ; Larg. : 5 cm. 3

Cadre en citronnier avec cercle et coins en bronze.

ECOLE FRANÇAISE (Vers 1820)

293*. **Portrait d"homme en costume bleu.**

Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm. 3

ECOLE GENEVOISE ((Fin XVIII[e] siècle)

294*. **Femme et deux amours tenant le plan d'un château.**

Email ovale. Haut. : 4 cm. ; Larg : 3 cm 3

FERRIERE François (Attr. à)
(Genève 1753, Morges 1839)

295*. **Portrait d'homme en costume bleu eu jabot blanc.**

Miniature ovale. Haut. : 6 cm. 6 ; Larg. : 5 cm. 4
Cadre en bronze doré, ciselé, de style Louis XVI.

HOGARTH William (Attr. à)
(Londres 1697, Chiscorch 1764)

296*. **Portrait de Lady Thomhill.**

Miniature ovale à l'huile sur cuivre.
Haut. : 4 cm. 3 ; Larg. : 3 cm. 3
Médaillon anglais en bronze doré.

KLINGSTEDT Charles-Gustave (Attr. à)
(Riga 1657, Paris 1734)

297*. **Jeune femme en costume de religieuse dans un intérieur.**

Miniature rectangulaire sur parchemin.
Haut. : 5 cm. 8 ; Larg. : 8 cm. 2

LAMPI (Giovanni Baptista, l'Aîné)
(Romeno 1751, Vienne 1830)

298*. **Portrait de femme en robe blanche et manteau blanc.**

Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 5 cm. 8 ; Larg. : 4 cm. 8

ROCH (Sampson Towgood)
(Youghal 1759, Woodbine Hill 1847)

299*. **Portrait de femme en robe de dentelle noire.**

Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 6 cm. 4 ; Larg. : 5 cm.

ROSSI (P. de)
(Russie, début XIX[e] siècle)

300*. **Portrait d'un officier russe.**

Miniature octogonale sur ivoire.
Haut. : 2 cm. 9 ; Larg. : 2 cm. 3
Monture en or de l'époque.

WELPER Daniel (Attr. à)
(France vers 1700, Paris 1769)

301*. **Portrait de femme en robe décolletée.**
Miniature ovale sur parchemin.

302 à 304. **Lot de trois miniatures du XIX^e siècle.**
Portraits de femmes. Sur ivoire.
(Sera divisé).

305 à 309. **Lot de cinq miniatures du XVIII^e siècle.**
Portraits d'hommes. Sur ivoire.
(Sera divisé).

ALPHEN (Johann-Eusebius)
(Vienne 1741-1772 ; élève de Massé)

310*. **Femme en robe rose garnie de dentelles blanches.**
Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 5 cm. ; Larg. : 4 cm. 2

ALPHEN (J.-E.)

311*. **Femme en manteau de satin bleu clair garni de fourrure.**
Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 5 cm. ; Larg. : 4 cm. 2

AUGUSTIN Jean-Baptiste-Jacques (Ecole de)
(Saint-Dié 1757, Paris 1832)

312. **Homme en costume vert et gilet blanc.**
Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 5 cm. 7

AUGUSTIN Jean-Baptiste (Ecole de)

313. **Portrait de jeune homme.**
Esquisse.
Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm. 2

BOUCHARDY (Etienne)
(Paris 1797-1849)

314. **Jeune femme en robe verte et col de dentelles.**
Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 8 cm. 7 ; Larg. : 7 cm.

BOUVIER Pierre-Louis (Attr. à)
(Genève 1766-1836)

315*. **Femme en robe brune, bonnet et châle en tulle blanc.**
Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 7 cm 2
Cadre en bronze d'époque.

CAMPANA Victorien (Attr. à)
(Turin 1744, Paris 1786)

316. **Jeune femme en robe blanche portant un chapeau haut de forme garni de plumes.**
Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 5 cm. 5 ; Larg. : 4 cm. 4

DUPARC (A.)
(France XIX[e] siècle)

317. **Femme en robe mauve.**
Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 7 cm. 5 ; Larg. : 6 cm.
Signée : A. Duparc. Avril 1832.

ECOLE ALLEMANDE (XVIII[e] siècle)

318. **Homme en costume brun et gilet rayé.**
Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 5 cm. 7

ECOLE ALLEMANDE (Vers 1800)

319. **Homme en costume bleu et gilet blanc.**
Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 5 cm. 5
Dans un écrin de cuir.

ECOLE ALLEMANDE (Début du XIX[e] siècle)

320*. **Jeune femme portant une robe blanche et un châle rouge.**
Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 8 cm. 5 ; Larg. : 7 cm.
A gauche, signature illisible et la date : 1806.

ECOLE ANGLAISE (XVIII[e] siècle)

321. **Portrait d'un acteur en costume bleu, drapé d'une peau de panthère.**
Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 5 cm. 7 ; Larg. : 4 cm. 5

ECOLE ANGLAISE (Vers 1830)

322. **Portrait de Lady Nightingale.**
Miniature rectangulaire sur ivoire.
Haut. : 7 cm. 6 ; Larg. : 5 cm. 7

ECOLE FRANÇAISE (Epoque Louis XIV)

323. **Femme en robe blanche et manteau bleu.**
Miniature ovale sur parchemin.
Haut : 4 cm. 4 ; Larg. : 3 cm.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

324*. **Femme en robe blanche et ceinture bleue.**

Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 5 cm 8

ECOLE FRANÇAISE (Fin XVIII[e] siècle)

325*. **Homme en costume bleu et gilet blanc dans un paysage.**

Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm. 7

Médaillon en or de l'époque.

ECOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle)

326. **Jeune femme en costume d'abbé.**

Miniature ovale sur ivoire.

Datée : Oct 1835. Haut. : 7 cm. 7 ; Larg. : 6 cm. 2

Cadre en bois noir avec cercle en bronze d'époque.

ECOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle)

327. **Jeune femme nue se désaltérant à une rivière.**

Miniature rectangulaire sur ivoire.

Haut. : 11 cm. 5 ; Larg. : 8 cm.

ECOLE GENEVOISE (Vers 1820)

328. **Jeune femme en robe bleue.**

Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 5 cm. 8 ; Larg. : 4 cm.

ECOLE SCANDINAVE (XVIII[e] siècle)

329. **Homme en costume bleu et gilet blanc.**

Miniature ovale sur ivoire.

Cercle en or d'époque. Haut. : 5 cm. 6 ; Larg. : 4 cm. 6

ECOLE SUISSE (Vers 1810)

330*. **Jeune femme en robe rouge.**

Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 8 cm. 7 ; Larg. : 6 cm. 7

ESSEX (William)
(1784, Brighton 1869)

331. **Femme en robe bleu clair et châle rose.**

Miniature ovale sur ivoire.

Haut : 10 cm. 7 ; Larg. : 8 cm. 3

FLEULARD (A.-L.)
(Exp. Paris 1813-1830)

332. **Portrait de M. Jacques Chardin.**

Miniature ovale sur ivoire.

Haut. : 9 cm. 5 ; Larg. : 7 cm. 5

GILBERG (Axel)
(Suède, vers 1800)

333. **Officier en uniforme bleu foncé richement brodé d'or, vu de profil.**
Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 6 cm. ; Larg. : 4 cm. 8

ISABEY Jean-Baptiste (Attr. à)
(Nancy 1767, Paris 1855)

334. **Portrait d'un enfant de la famille Oudinot.**
Miniature ovale sur ivoire.
Cadre en or d'époque. Haut. : 5 cm. 6 ; Larg. : 3 cm. 3

ISABEY Jean-Baptiste (Ecole de)

335*. **Homme en costume bleu et cravate blanche.**
Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm. 3
Cercle d'époque en cor.

LABILLE-GUIARD Adélaïde (Attr. à)

336*. **Homme en costume noir.**
Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 4 cm. 4 ; Larg. : 3 cm. 3
Montée sur une broche émaillée d'époque 1830.

LEDOUX Jeanne-Philiberte (Attr. à)
(Paris 1767-1840)

337*. **Jeune fille vêtue de beige et portant des rubans bleus dans les cheveux.**
Miniature rectangulaire sur ivoire.
Haut. : 6 cm. 7 ; Larg. : 5 cm. 3

MASSÉ Jean-Baptiste (Attr. à)
(Paris 1687-1767)

338. **Homme en costume de soie mauve et manteau bleu.**
Miniature ovale sur parchemin.
Haut : 7 cm. 2 ; Larg. : 5 cm. 6

MOTCLAY
(France, fin XVIII[e] siècle)

339. **Jeune femme en robe blanche appuyée sur une balustrade.**
Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm.

ROSS (Sir William-Charles)
(Londres 1794-1860)

340. **Homme en costume foncé.**
Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 6 cm. 8 ; Larg. : 5 cm. 3

SAINT (Daniel)
(Saint-Lô 1778-1847)

341. **Femme en robe blanche.**
Esquisse ovale sur ivoire. Haut : 4 cm. 8 ; Larg. : 4 cm.

SICARDI Luc (Ecole de)
(Avignon 1746, Paris 1825)

342. **Homme en costume de velours foncé.**
Miniature sur ivoire en forme de cœur.
Haut. : 5 cm. ; Larg. : 4 cm. 2

TERNIER-TOULZA (Mme)
(Paris, début du XIXe siècle)

343*. **Femme en robe mauve à col de dentelles.**
Miniature ovale sur ivoire.
Signée : Toulza. Haut. : 6 cm. 7 ; Larg. : 5 cm. 3

MODERNE

344. **Jeune femme dans le costume du XVIIIe siècle.**
Miniature ovale. Haut. : 10 cm. 5 ; Larg. : 8 cm. 2

AUBRY Jean-François (Attr. à)
(Paris 1767-1851)

345*. **Portrait de jeune femme en robe blanche et manteau de velours rouge, garni de fourrure.**
Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 11 cm. ; Larg. : 7 cm. 8
Cadre en citronnier d'époque.

AUGUSTIN Jean-Baptiste-Jacques (Ecole de)
(Saint-Dié 1759, Paris 1832)

346*. **Portrait de Charles X.**
Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 8 cm. 5 ; Larg. : 6 cm. 8
A droite, signature illisible et la date : 1826.

CAPET Marie-Gabrielle (Attr. à Mlle)
(Lyon 1761, Paris 1818)

347*. **Portrait de Mme Leclerc en robe brune.**
Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm.

CIOR (Pierre-Charles)
(1769-1838)

348*. **Portrait de femme en robe blanche et châle rouge.**
Miniature ovale sur ivoire.
Signé : Cior. Haut. : 5 cm. 8 ; Larg. : 4 cm. 7
Cercle en bronze d'époque.

CLÉ... (XVIII[e] siècle)

349*. **Portrait d'homme en robe de chambre violette, tenant une fillette sur les genoux.**

Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm. 5

Signée à droite, sur le socle : Clé...

DESFOSSEZ (Charles-Henri, Vicomte)
(1761-1808)

350*. **Portrait d'homme en costume foncé et gilet blanc.**

Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm. 3

Signée : Desfossez.

DUBASTY (Joseph)
(Paris, début XIX[e] siècle)

351*. **Portrait d'homme en costume bleu et gilet blanc.**

Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 5 cm. 8

Signé : Dubasty et datée 1811.

ECOLE ALLEMANDE (Milieu du XVIII[e] siècle)

352. **Portrait d'un seigneur et sa fille.**

Importante miniature ovale sur parchemin.

Haut. : 18 cm. ; Larg. : 13 cm.

ECOLE ANGLAISE (Vers 1800)

353. **Portrait d'homme en costume bleu.**

Miniature ovale sur ivoire.

Haut. : 6 cm. 2 ; Larg. : 4 cm. 8

ECOLE FRANÇAISE (Epoque Louis XIV)

354*. **Portrait d'homme portant un costume en velours brun et un manteau rouge.**

Miniature octogonale sur parchemin.

Haut. : 4 cm. 2 ; Larg. : 3 cm. 3

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

355*. **Abbé et jeune femme dans un intérieur.**

Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm. 3

ECOLE FRANÇAISE (Vers 1780)

356. **Portrait de M. d'Autoroche en costume rouge brodé d'or.**

Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm. 5

ECOLE FRANÇAISE (Vers 1800)

357*. **Portrait de femme en robe bleue, tenant une miniature.**

Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm. 5
Médaillon d'époque ; au revers, travail de cheveux sur plaqué or.

ECOLE FRANÇAISE (Vers 1800)

358. **Portrait d'homme en costume bleu.**

Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm. 5

ECOLE FRANÇAISE (Vers 1800)

359*. **Portrait d'homme en costume brun.**

Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 7 cm. 7 ; Larg. : 6 cm. 3

ECOLE FRANÇAISE (Début XIXe siècle)

360*. **Portrait de Joachim Murat, roi de Naples.**

Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm. 3

ECOLE FRANÇAISE (Vers 1840)

361. **Portrait de femme en robe noire ornée d'un col de dentelles blanches.**

Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 7 cm. ; Larg. : 5 cm. 7

ECOLE SUISSE (Fin XVIIIe siècle)

362*. **Portrait de femme avec son enfant dans un paysage.**

Miniature ronde sur ivoire. Diam. : 6 cm. 5

GUERIN Jean (Attr. à)

363. **Portrait d'homme en costume foncé.**

Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 9 cm. 5 ; Larg. : 6 cm.
A droite, signature douteuse : Guérin 1806.

HOIN Claude (Attr. à)
(Dijon 1750-1817)

364. **Portrait de femme en robe bleue et bonnet blanc garni de rubans bleus.**

Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 4 cm. ; Larg. : 3 cm.

ISABEY Jean-Baptiste (Ecole de)
(Nancy 1767, Paris 1855)

365*. **Portrait d'homme en costume bleu brodé d'argent.**

Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 5 cm. 2 ; Larg. : 3 cm. 8

KLINGSTEDT Claude-Charles-Gustave (Attr. à)
(Riga 1657, Paris 1734)

366*. **Le galant geôlier.**
Miniature rectangulaire sur parchemin.
Haut. : 5 cm. 5 ; Larg. : 7 cm.

LAURENT Jean-Antoine (Attr. à)
(Baccarat 1763, Epinal 1832)

367*. **Jeune femme avec son enfant dans un paysage.**
Miniature ovale sur ivoire.
Cercle en bronze de l'époque.

LITHBRIDGE (Walter Stephens)
(Charlton 1772, Plymouth 1831)

368*. **Portrait d'Isabel Nasmyth, en robe bleue.**
Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 6 cm. 8 ; Larg. : 5 cm. 3

MANSION, André-Léon LARUE, dit (Attr. à)
(Nancy, 1785, après 1834)

369*. **Portrait de Mme Larochefoucault-Bayer, née de Mouroy.**
Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 10 cm. 5 ; Larg. : 8 cm. 5
Cadre en bronze ciselé et doré de l'époque.

MEE (Anne, née Foldsone)
(Vers 1770-1851)

370*. **Portrait de femme en robe blanche, vue de dos.**
Miniature ovale sur ivoire.

MOURLAN (Pierre-Joseph-Alexandre)
(1789-1860)

371. **Portrait d'un jeune homme en costume noir et veste blanche brodée de fleurs.**
Importante miniature rectangulaire sur ivoire.
Haut. : 12 cm. ; Larg. : 9 cm. 5
Cercle en bronze de l'époque.

MUSSARD (Robert)
(Genèvre 1713, après1760)

372*. **Portrait d'homme en costume bleu brodé or et gilet rouge.**
Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 2 cm. 7 ; Larg. : 2 cm. 3
Montée sur une boîte en vernis Martin cerclée d'or.

ROUVIER Pierre (Attr. à)

373*. **Portrait de femme au corsage jaune.**
Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 4 cm. 8 ; Larg. : 4 cm.

SAINT Daniel (Attr. à)

374*. **Portrait de femme en robe noire à manches blanches.**

Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 8 cm. 5 ; Larg. : 7 cm.

VINCENT Antoine-Paul (Attr. à)
(Paris, vers 1800)

375. **Portrait d'homme en costume bleu et veste blanche.**

Miniature ovale sur ivoire. Haut. : 5 cm. 5 ; Larg. : 4 cm. 5

376 à 387. Omissions.

BODEMER (Jacob)
(Noettingen 1777, Vienne 1824)

388*. **Jeune femme en costume de velours vert et rouge, coiffée d'une toque de même couleur, garnie de plumes.**

Email rectangulaire à pans coupés (coups de feu).
Haut. : 10 cm. ; Larg. : 7 cm. 7

BONE (William)
(Londres, début du XIX^e^ siècle)

389*. **Portrait d'une fillette.**

Email de forme octogonale. Haut. : 5 cm. 2 ; Larg. : 4 cm. 2
Cadre citronnier et bronze d'époque.

CAMPANA (Victorien)
(Turin 1744, Paris 1786)

390*. **Dame de qualité, en robe blanche garnie de fourrure et manteau bleu.**

Miniature ovale sur ivoire Haut. : 5 cm. 2 ç Larg. : 4 cm. 2

CARRIERA (Rosalba)
(Chioggia 1675, Venise 1757

391. **Jeune femme en robe blanche, tenant des fruits.**

Miniature ovale sur ivoire opaque.
Haut. : 8 cm. 4 ; Larg. : 5 cm. 4

ECOLE ANGLAISE (Vers 1830)

392. **Jeune fille en robe grise, assise.**

Miniature ovale sur carton. Haut. : 12 cm. 8 ; Larg. : 9 cm. 5

ECOLE FRANÇAISE (Epoque Louis XIV)

393. **Couple entouré d'Amours.**

Miniature ovale sur parchemin.
Haut. : 5 cm. 3 ; Larg. : 7 cm. 8
A l'intérieur du couvercle d'une boîte d'époque en ivoire monté bronze.

ECOLE SUISSE (Début XIX[e] siècle)

394. **Jeune fille en costume suisse, vue de profil.**

Miniature ronde sur papier.

Diam. : 7 cm. 3

HUET-VILLIERS (Jean-François-Marie)
(Paris 1772, Londres 1823)

395*. **Jeune femme tenant une coupe au-dessus de laquelle plane un aigle.** A été gravé.

Miniature rectangulaire sur ivoire.

Haut. : 12 cm. 2 ; Larg. : 10 cm.

Cadre en bronze doré et ciselé d'époque.

ISABEY Jean-Baptiste (Attr. à)
(Nancy 1767, Paris 1855)

396*. **Portrait d'une dame en robe blanche et col de dentelles, drapée d'un voile de mousseline et portant des fleurs dans sa chevelure.**

Miniature ovale sur vélin.

Haut. : 12 cm. 8 ; Larg. : 9 cm. 4

Cadre en citronnier, cercle en bronze d'époque.

KINGSTEDT (Claude-Charles-Gustave)
(Riga 1657, Paris 1734)

397*. **Jeune femme assise sur une terrasse avec son serviteur nègre.**

Miniature ovale en parchemin.

Haut. : 6 cm. Larg. : 8 cm. 3

A l'intérieur d'une boîte d'époque, écaille brune et bronze.

MANSION, André-Léon LARUE, dit (Attr. à)
(Né à Nancy en 1785, mort après 1834)

398. **Jeune femme en robe de soie blanche garnie de fourrure ; sur sa chevelure, coiffée en bandeaux, un turban rouge et or.**

Importante miniature rectangulaire sur ivoire (fêlure).

Haut. : 17 cm. 5 ; Larg. : 15 cm.

WELPER (Daniel)
(Vers 1720, Paris 1789)

399. **Dame de qualité en robe blanche et manteau bleu.**

Miniature rectangulaire sur parchemin.

Haut. : 4 cm. 7 ; Larg. : 6 cm. 3

OBJETS DE VITRINE

PORCELAINES DE LIMOGES, DRESDE, ETC...

(Seront vendus dans les vacations du matin)

---

539. **Six assiettes roses** à personnages ; bordure jaune.

540. **Six assiettes de Limoges ;** bord crème et rinceaux verts.

541. **Quatre assiettes de Limoges ;** bord bleu et or.

542. **Assiette** portrait Marie-Antoinette bordé argent.

543. **Assiette Sèvres,** Trois Amours aux Miroirs, bord or.

544. **Assiette Limoges,** portrait « Marguerite ».

545. **Assiette Dresde,** deux personnages, fond vert et or.

546. **Assiette Limoges,** longue, bord or.

547. **Assiette Autriche,** ronde, quatre personnages, bord vert.

548. **Assiette Limoges,** « Fleurs », bord or.

549. **Trois assiettes Limoges** à coquilles bleues.

550. **Trois assiettes Limoges** à coquilles blanches.

551. **Assiette** carrée à gâteaux, bord bleu.

552. **Assiette Dresde,** portrait jeune fille.

553. **Tasse et sous-tasse,** pierreries incrustées. (Coalport).

554. **Tasse et sous-tasse,** pierreries incrustées, anse cassée. (Coalport).

555. **Tasse et sous-tasse, bord or.** (Limoges).

556. **Tasse et sous-tasse** bleu et or, tasse fêlée. (Limoges).

557. **Tasse et sous-tasse** fond rose incrusté argent, portrait femme. (Sèvres).

558. **Tasse et sous-tasse,** bord or. (Limoges).

559. **Tasse et sous-tasse,** bord or, crème et rose. (Limoges).

560. **Tasse et sous-tasse,** crème et or. (Doulton).

561. **Tasse et sous-tasse** blanches, bord vert. (Coalport).

562. **Crémier et Sucrier,** bord bleu et or. (Limoges).

563. **Crémier et Sucrier,** « Fleurs », bord or. (Doulton).

564. **Bonbonnière avec couvercle,** fond vert et or. (Limoges).

565. **Vase à thé avec couvercle,** bord jaune. (Dresde).

566. **Vase à thé avec couvercle et passoire,** « Animaux ». (Chine).

567. **Bonbonnière,** couvercle argent, incrustation pierreries.

568. **Trois vases à fleurs,** crème, décor or, biscuit. (Royal Worcester).

569. **Vase** rose, scène mythologique. (Dresde).

570. **Vase** bleu, scène mythologique. (Dresde).

571. **Piano avec lyre.** (Saxe).

572. **Deux vases** en cristal gravé à la meule et doré.

573. **Sucrier** en cristal gravé et doré.

574. **Etui à parfums** en vermeil émaillé.

On y joindra une petite divinité égyptienne en céramique bleu turquoise.

575. **Coupe en vermeil** sur pied mobile se décrochant pour former deux pièces distinctes.

Travail au repoussé et gravé.

576. **Soupière** en métal argenté.

577. Sous ce numéro seront vendues **trois lampes** équipées à l'électricité et **un flambeau-écran** à deux lumières soutenues par un amour.

578. **Coupe** en écaille de tortue.

Deux jeux de Majong, dont l'un a sa boîte incrustée de dragons et divers.

579. Sous ce numéro seront vendus de très beaux **étains anciens, plats et pièces de forme.**

580. **Partie de service de Bohême,** cristal gravé en blanc sur grenat.

Carafe et quatre coupes.

581. **Gong** de forme tambour, en bronze.

Patine antique.

Bronze Laotien XVII[e] siècle.

Diam. : 0,68

582. **Brûle-parfum** en bronze et socle bois sculpté.

Art chinois.

Hauteur totale : 2,40

583. Sous ce numéro seront vendues **deux glaces ovales.**

Visa de Censure
N° 3.043-A.-M.-11
du 30 - 11 - 1942

—

Société Générale
d'Impr. — Nice

ÉTUDES DE Mes J.-J. TERRIS ET F. COURCHET
Commissaires-Priseurs aux Ville et Arrondissement de Nice

TABLEAUX
du XVème au XIXème Siècle
et
d'ART CONTEMPORAIN

COLLECTIONS

de

MINIATURES — FAÏENCES

BELLES MONTRES EN OR ET ÉMAIL XVIIIe et XIXe

BOITE OR, FIN XVIIIème

BRODERIES - TISSUS - TAPIS

TAPISSERIE DES FLANDRES XVIIIème

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

BRONZES — SCULPTURES

OBJETS D'ART DIVERS

VENTE
HALL DU SAVOY
NICE

LES 21, 22, 23 DECEMBRE 1942 — à 10 h. 30 et à 14 heures —

Me J.-J. TERRIS
Commissaire-Priseur
3, Rue Provana, Nice (Téléphone : 836-30)

M. E. MARTINI
Expert d'Art Ancien et Moderne
« Villa Bellevue », St-Laurent-du-Var (A.-M.)

EXPOSITION :
SAMEDI 19 DÉCEMBRE, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 17 h.
et DIMANCHE 20, de 10 h. à 12 h. et l'après-midi sur rendez-vous

ÉTUDES DE Mes J.-J. TERRIS ET F. COURCHET

COMMISSAIRES-PRISEURS AUX VILLE ET ARRONDISSEMENT DE NICE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

du XVème au XIXème Siècle

et

d'ART CONTEMPORAIN

COLLECTIONS

de

MINIATURES — FAIENCES ANCIENNES

TRÈS BELLES MONTRES OR ET ÉMAIL

(XVIIIème & XIXème Siècles)

BRODERIES — TISSUS — TAPISSERIES

Anciens et Modernes

TAPIS D'ORIENT

MEUBLES ET SIÈGES

(Anciens & Modernes)

BRONZES — SCULPTURES

D'ORIENT ET D'OCCIDENT

DIVERS

dont la VENTE AUX ENCHÈRES aura lieu

dans le HALL DU SAVOY, 3, Promenade des Anglais, NICE

LUNDI 21, MARDI 22 et MERCREDI 23 DÉCEMBRE 1942

à 10 h. 30 et à 14 heures

par le Ministère de Me J.-J. TERRIS, *Commissaire-Priseur*

3, Rue Provana, Nice (Téléphone 836-30)

avec l'assistance de M. E. MARTINI, *Expert d'Art Ancien et Moderne*

"Villa Bellevue", Saint-Laurent-du-Var (A.-M.)

EXPOSITION :

SAMEDI 19 DÉCEMBRE, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 17 h.

et DIMANCHE 20, de 10 h. à 12 h. et l'après-midi sur rendez-vous.

Album illustré de 75 reproductions expédié sur demande. Coût : 75 francs.

S. RUYSDAEL

N° 19

Planche I

S. RUYSDAEL N° 20

F. KNIPBERGEN N° 15 bis

Ecole Florentine N° 26

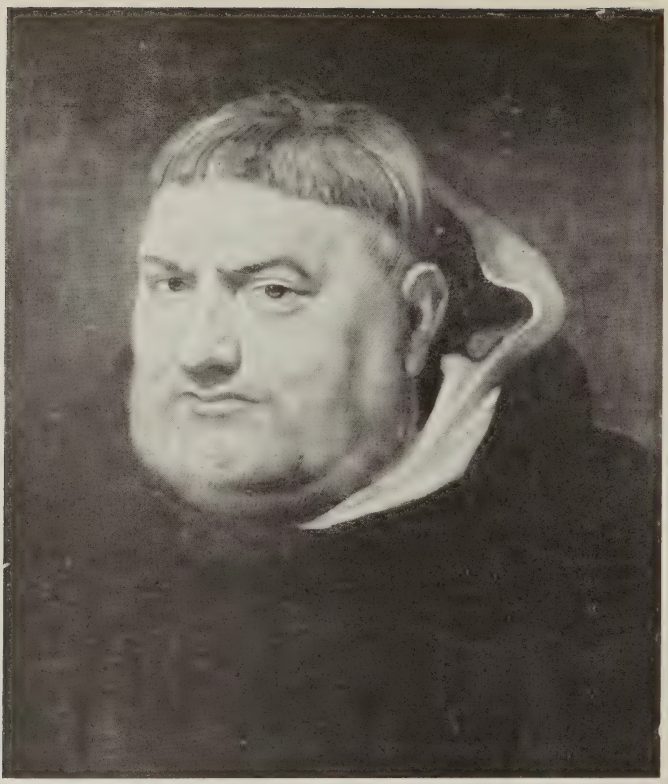
Ecole Allemande N° 24

Ecole Florentine N° 25

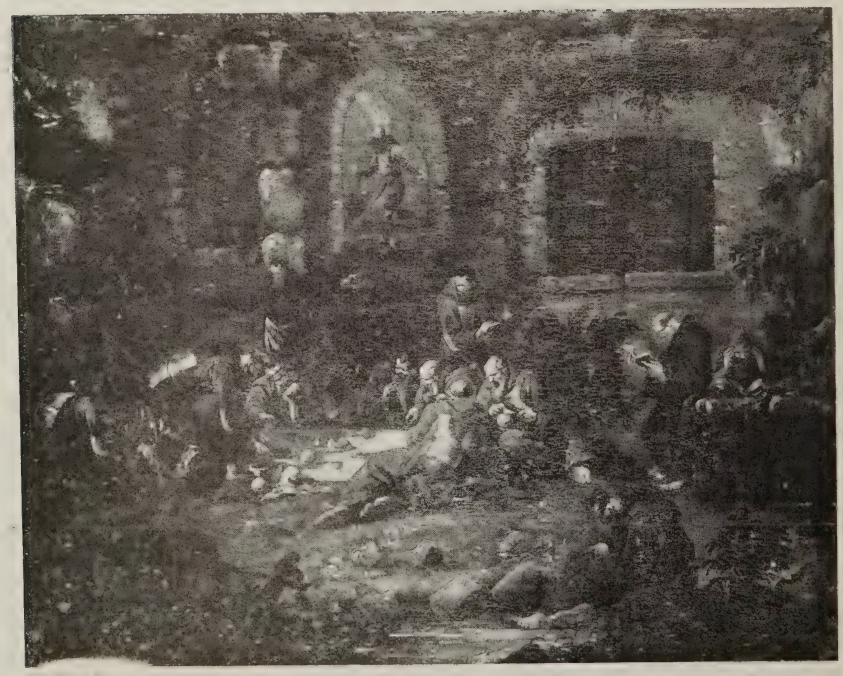
WYGMANA N° 23

I. STEEN N° 22

PRIMITIF. Ecole Hollandaise N° 27



Ecole de RUBENS N° 21



MAGNASCO N° 17

BLOEMAERT N° 10

Ecole Flamande N° 6

Ec. Sien. ? N° 9

N° 151

Ecole Française N° 4

S. RICCI N° 40

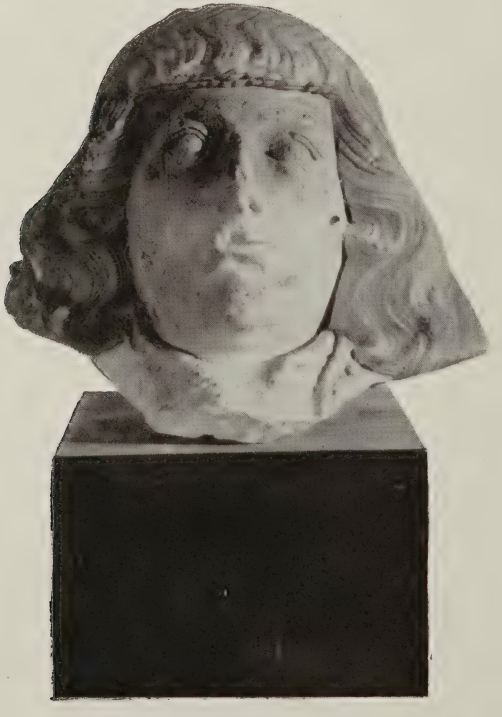
Ecole de LARGILLIERE N° 33

PERRONNEAU N° 39

FRANCK N° 14

DIRK-HALS N° 15

Ecole Française N° 45 bis



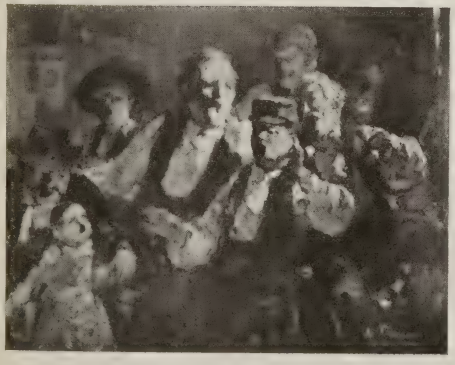
Ecole Reimoise N° 150

ZIEM N° 107

A. VOLLON N° 103

ZIEM N° 106

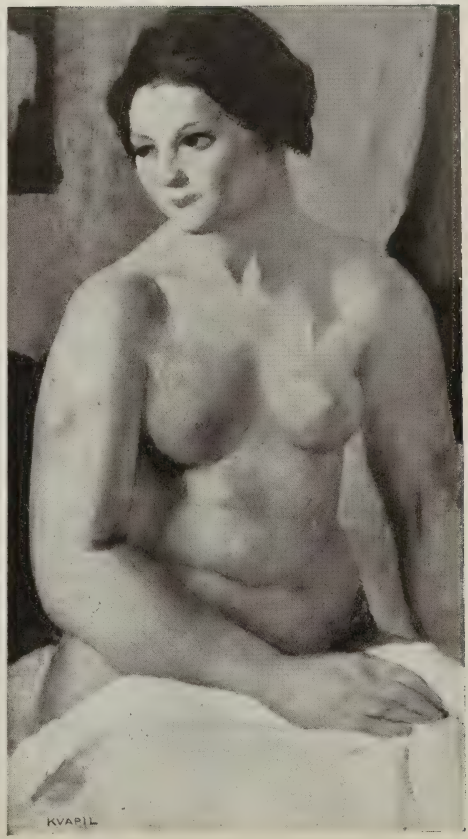
MONTICELLI N° 85



D. FRASSATI N° 78

D. FRASSATI N° 79

KISLING N° 133



KUAPIL N° 135

E. DETTHOW N° 122

G. H. SABBAGH N° 141

G. H. SABBAGH N° 140

KISLING N° 132

UTRILLO N° 144

J. FLANDRIN N° 126

M. de VLAMINCK N° 145

M. de VLAMINCK N° 145

N° 170

N° 171

N° 213

N° 176

N° 194

N° 194

A

C

D

B

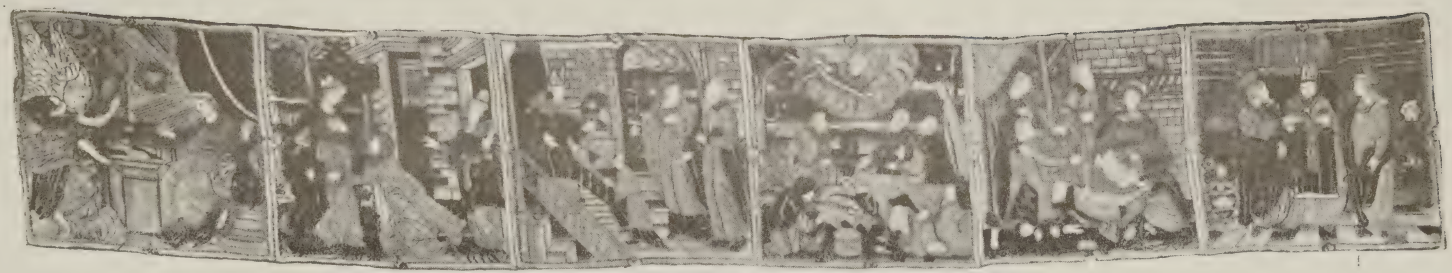
F

H

G

E

N° 224



N° 223

N° 229

N° 235

N° 222

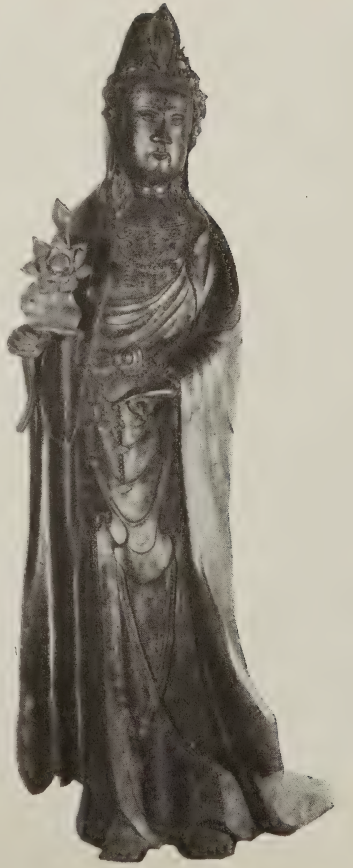
E

D

E

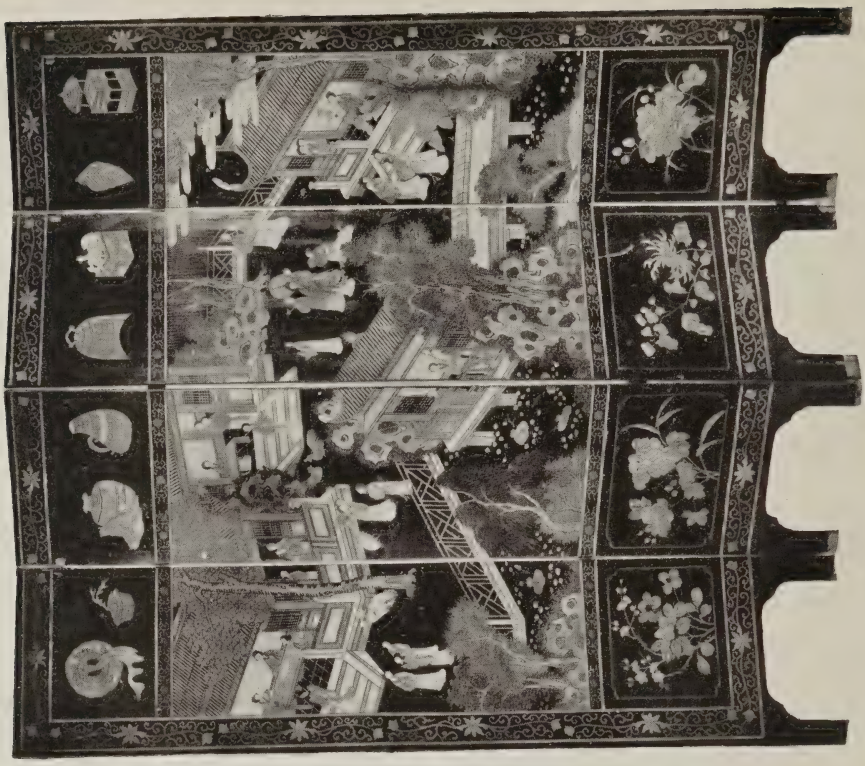
N° 146

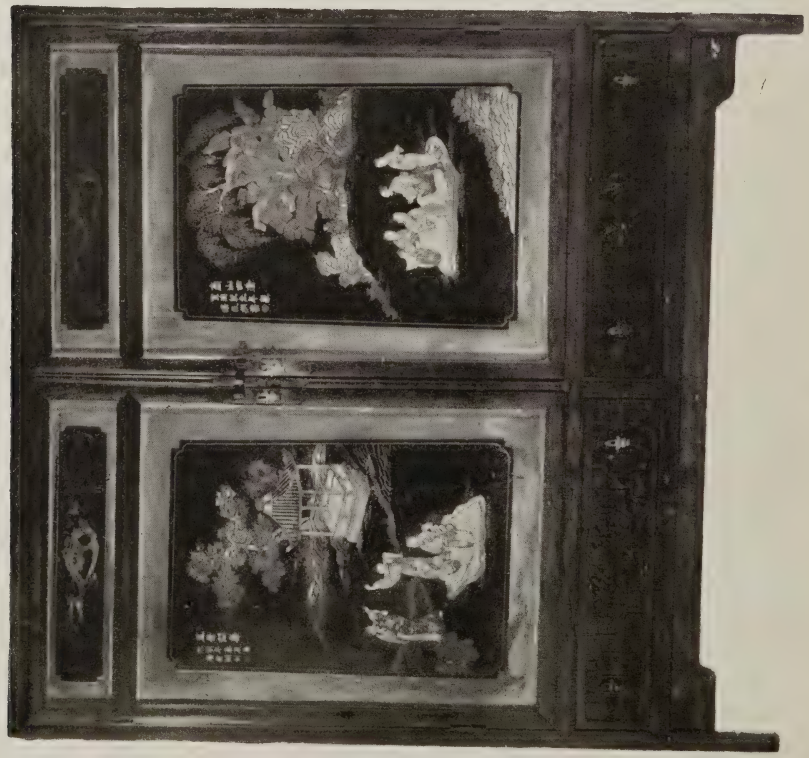
N° 148



N° 147

N. Reproduction de la moitié, six feuilles sur douze

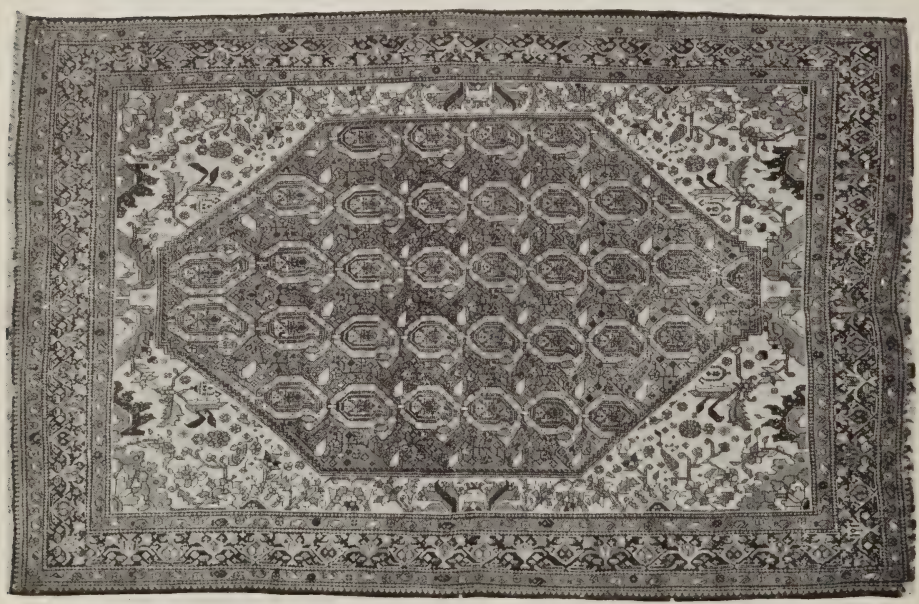




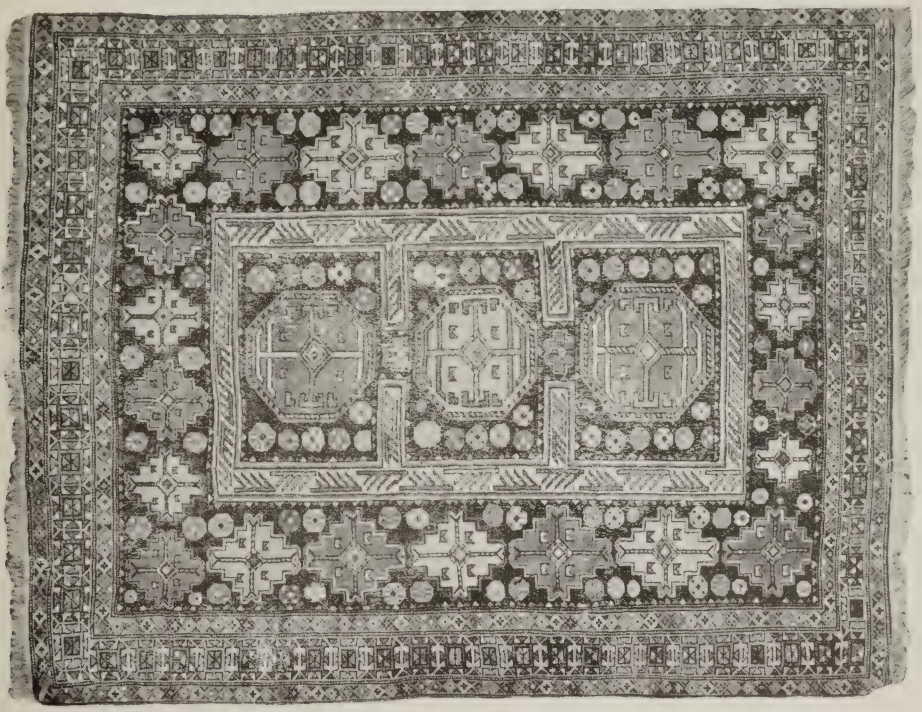
H

G

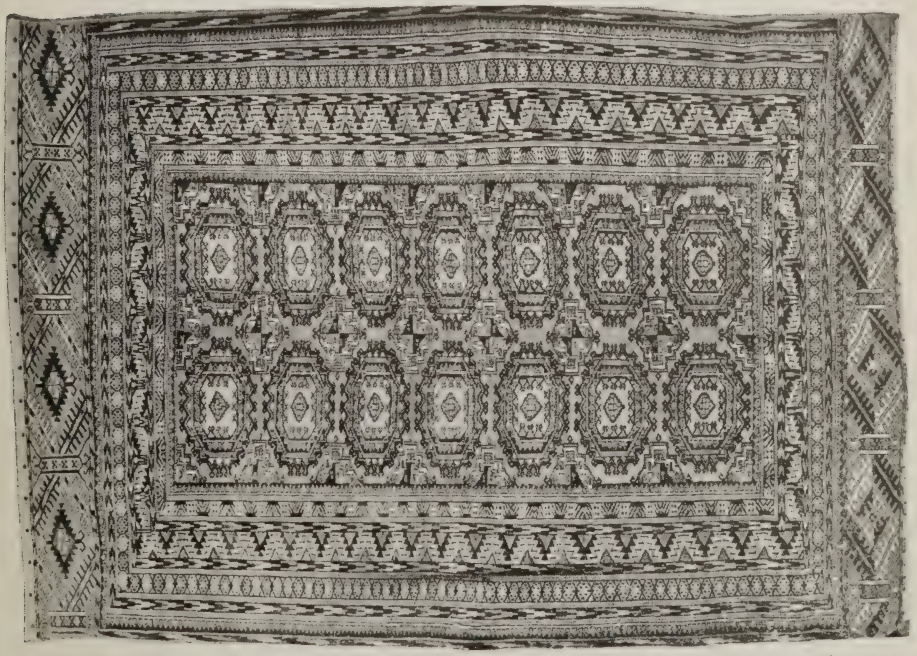
C



K



M



V

280 397 279
372 269 274

346 320 330 374

311 310

296 300 281

277 293 380 378 289 270

349
271
395
268
360
369
359
272
266
354
285
325
357
306
336
362
297
398
366
355

368 287 291 367 370
351 324 283
389 290 286 365 292
347 294 288 373 335 301 278

Planche XXXV

343
348
390
315
295
345
276
267
299
350
298
388
337
396

Les reproductions illustrant cet album ont été visées par la Censure de Nice le 24 Novembre 1942 et numérotées de S. I. 16-039-11 à S. I. 16-146-11

Société Générale d'Imprimerie - NICE